沈氏玄空學·上

【清】沈竹礽 著

術數叢書

白鶴鳴加標點按語

玄空精要

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

沈氏玄空學・上

【清】沈竹礽

術數叢書

白鶴鳴加標點按語

玄空精要

目錄

作者簡介 5
點校者序 7
緣起 11
論玄空 14
論天心 15
論羅經 16
論紫白 32
論父母子息 38
論夫婦合十 44
論陰陽零正 50
論下卦 56
論起星 62
論向水 80
論城門 87
論七星打劫 100
論四十八局 119
論上山下水，到山到向 124
論三星五吉 126
論一四同宮 127
論反吟伏吟 128
論令星入囚 144
論收山出煞 147
論分金 148
論照神 162
論八煞黃泉 163
論消亡水 168
論三合 169
論雙山 173

論納甲 174
論奇門 175
論選擇 179
論三元僞法 186
論唐一行僞法 192
論諸家得失 198
論秘密之謬 208
論陽宅 219
羅盤圖說 221
坤壬乙訣起例之由來 232
兼向 237
直向 243
五黃 255
生宮兼借助五黃法 258
玄空用法只重一卦 260
運剋龍趨避法 261
山龍出卦立向與平洋葬法 264
龍真穴的宜乘時下葬 265
上山下水與收山出煞 267
上山下水須以局斷 271
斷財丁貴秀以太歲重加取驗 275
太歲臨方檢查表 277
斷向不當旺客星加臨之咎 279
斷陰宅發跡生肖 283
飛星四綠方宜高 286
反伏吟 288
零神照神 291
零神方位源出先天卦序 293
零神正神逐運方位吉凶表 295
城門 297
水法 299
三吉五吉 301
陽宅三十則 303
從師隨筆 340

作者簡介

沈氏，錢塘人，名紹勳，號竹礽。十三歲時，金錢幫亂浙，杭州城陷。一門殉者七人，母投井自殺，自此家破人亡。而沈氏也被匪徒挾持，輾轉至松江。次年洋將華爾打敗賊匪，救出沈氏，且收爲養子。後華爾攻打浙之慈谿，中槍陣亡，沈氏將其安葬。十五歲，華爾妻姚氏亦卒。此後沈氏受聘於英將戈登，譯兵法，訓練新兵。中年則轉作商賈。沈氏先後娶三妻，分別是吳、謝、袁氏。吳、謝氏早亡，袁氏育有兩子兩女。

於堪輿方面，沈氏早年研讀蔣大雄之著述，後得玄空之奧秘於章仲山《陰陽二宅錄驗》。門人甚多，亦有些弟子是跟隨其子祖緜（字瓞民）學習的，如江志伊、胡伯安等。《沈氏玄空學》六卷就是其子及門徒據其手稿整理而成的。

序

劉啓治

我認識白鶴鳴師傅很多年了，從相遇、尊重，而變成知交，都本着以「研究風水」爲主的精神互相切磋。習以爲常。我們有很多共同的目標，例如標點注釋一些典籍，好讓堪輿學能夠更大眾化地普及。

聚賢館是近年來創新、聚賢、以讀者爲主的好出版社。使白君有機會結識更多好朋友和堪輿術數的前輩，不斷地學習、寫作和磨鍊，終於自立成家，亦突出了他個人的精簡化風水創作，出書也越來越多。擁有大量的讀者，也培育了很多後學青年。好朋友的我，當然感到萬二分的高興。

有一天，大家偶爾談論起《沈氏玄空學》，都感到它是一部時代巨著。又盡管《沈氏玄空學》近年來引起無數的非議和爭論（尤其是「地理辨正」）。但它仍是擁有很多讀者的名著之一。內容所使用的代五、配卦、七星打劫和城門訣等等更是獨一無二的立論。風水術數，本來就沒有對錯得失之分，都是以應驗爲依歸。這一來便興起了注釋的念頭。而經過了大家一番推讓以後，便眾望所歸由白鶴鳴師傅執筆。這本注釋便如此這

般面世了。希望讀者喜愛。喜愛之餘願讀者對作者的廢食忘寢精神，作出萬二分的敬意。

末了，優先介紹一下，這本書共分三本：

第一本是《玄空精要》，以學理爲主。第二本是《玄空驗証》，以陰陽二宅的實例爲主。第三本是《玄空歌訣》，以玄機賦、玄空秘旨、飛星賦、紫白訣等等地理精要爲主。

請讀者閱後多多提出你們的寶貴的意見，好俾在將來的出版中，白師傅和聚賢館其他作者能多所補益，百尺竿頭，更進一步。

點校者序

白鶴鳴

學習玄空風水的人，都知道《沈氏玄空學》是一本有代表性的著作。但是，該書的原文完全沒有標點符號，文字艱深，對於一般有興趣研究玄空風水的朋友來說，頗難入手，每每有無奈之感。

《沈氏玄空學》初由沈竹礽先生所寫，因其未完成這部書便離開人間，故由其子瓞民（又名祖緜）及其友迂生搜集其生前手稿，將之整理成書出版，這便是《沈氏玄空學》了。

該書出版後，沈瓞民仍繼續搜羅父親生前的其它手稿。幾年間，搜集不少。惜自己無時間，便交由王則先負責重編出版。當時名爲《增廣沈氏玄空學》，內容及文字都較原書豐富得多。

《沈氏玄空學》初版分四巷，內容如下：

一、自得齋地理叢說

二、章仲山宅斷

三、九運挨星立成圖

四、玄空古義

在四運初（一九一四年至一九三三年爲四運初十年），沈瓞民與申農太史將《沈氏玄空學》重编，由四卷增爲六卷。

第一、二卷爲沈竹礽手稿，新編增加「玄空」、「天心」、「紫白」、「三元僞法」等篇。

第三卷爲章仲山所著，由沈竹礽詳註。

第四卷爲江迂生所著「下卦挨星」、沈竹礽改「下卦挨星」爲「玄空淺說」。另加入同門申笙詩及江志伊的部份著作。

第五卷爲「起星篇」，是由沈竹礽與申笙詩合寫，另增入王則先所寫的「玄空輯要」。

第六卷仍爲「玄空古義」，內增姜汝所寫的「從師隨筆」，另外一篇爲杜振達所藏的「地理精纂」。

也就是說，《沈氏玄空學》主要輯錄沈竹礽的著述，也收入一羣有道之士的作品。內容相當豐富，惜部分學理作者有意無意間不作詳細深入的解釋，令讀者入門不得，反墮五里霧中，甚至懷疑此書錯漏百出或疑此書

所述之法門爲僞學。

筆者才疏學淺，斗膽將《沈氏玄空學》重编，是有幾個原因的：

一、原書內文全無標點符號，一般人研習十分困難，學理也很容易混淆。增訂標點符號後，相信各位研究之時就可以比較輕鬆了。

二、文中所加的按語，是筆者的經驗，提出來作爲大家研究之用。

三、舊版書因年代久遠，印刷技術所限，字迹多有錯漏不清之處。此次重新點校、排版、印刷，令本書面貌一新。不但內容充實，而且版面清晰美觀。以幼字爲原文，粗字爲筆者按語。讓各位讀者容易識別。

又《沈氏玄空學》經點校重編後，篇幅頗長，故分爲三冊出版：

上冊《玄空精要》，是玄空學理的集成。

中冊《玄空驗證》，圖文並茂地介紹「陰陽二宅實例」。

下冊《玄空歌訣》，輯錄有關玄空風水的歌訣。

以筆者的見解，將這書如此編整，比較適合時下學習玄空風水的朋友研究。《沈氏玄空學》這部玄空風水的經典著作，雖由筆者點校加按，但其中錯漏難免，還望高賢指正。

緣起——原版序

或問吾師，於地理學如何入門？答曰：「予年十六，即讀地理書，後至杭，在丁氏八千卷樓，餘姚黃氏五桂樓，甯波范氏天一閣，盧氏抱經樓，凡藏是類之書，莫不畢讀。

然於玄空家言，雖讀而未得其訣，不獨格格不入，且墨守三合諸說，視蔣氏爲洪水猛獸。生平慕酈道元徐霞客之爲人，性好遊，凡吾國各行省、各藩部，靡不有車轍馬跡，所未至者，惟衛藏耳。

辛未冬，家居爲先君子覓葬地，得地於中台山之陽，壬山丙向，形局之完美，實所罕見，集大江南地師，除宗蔣大鴻一派外，羅致八十餘人相之，僉云，吉壤。無何，爲某宦以重金購去，悵悵久之。是年冬，某氏葬其父母開金井時（杭諺謂窆棺之穴曰金井）往視之，見穴暈太極圖分明如畫，情更抑鬱。葬後，某宦父子因案落職發遣，卒於途，家日零落。於是集杭城地師復相之，均云，吉壤，且不犯神煞。百思不解其故。

後餘姚胡伯安姻兄增戊遊杭行篋中有姜垚祕本，云一運之壬山丙向，

丙山壬向，犯反吟伏吟，葬之禍立至。於是，置酒集地師三十餘人討論之，均莫明其理。而二運以下之反伏吟，書中絕不提及。僉云，偶中而已。予昔日輕視玄空理氣之說，至是少殺。取蔣氏書讀之，仍無所知。

同治癸酉，予年二十六，乃與伯安之無錫訪仲山後裔，居數月不肯輕洩一字。許以重金得借觀仲山所著《宅斷》，盡一日夜之力與伯安抄竣，窮年苦思，終不得解。一日，讀易玩洛書圖五入中宮之理，豁然貫通。後讀仙井胡世安《大易則通》光山胡煦《周易函書》，益知卦爻錯綜之義。遂將仲山《宅斷》一一註釋，連年購閱易說、易註百七十餘種，乃知漢宋之派別，將昔日所註《宅斷》重行更正，復放筆著《地理辨正抉要》，《靈城精義箋》，《地理諸書僞正考》。

總之，三合之盤並未有誤，誤於後人不知天機，死執五運之盤，以爲運運如此，置八卦摩盪之理不顧。好奇者又增加名目，爲江湖謀食之具，將楊公真理氣一筆抹煞。蔣大鴻得無極子之傳，著《辨正》一書，使《天玉寶照》諸經旨復明於世，厥功甚偉。惟誤解天機之義，以爲不可泄漏，未將挨星真訣筆之於書，貽誤後人亦匪淺鮮耳。」

志伊謹案，先生著述自丙午歸道山後，多爲門弟子分攜以去，是編由哲嗣飈民觀察，從先生筆記及往還尺牘中搜集而成，零金碎玉，尤可寶貴。茲特分類編次，俾讀者開卷了然，此條爲先生自述，致力之由，三合玄空，判若霄壤。特列簡首，以爲緣起，學者作先生之自序讀可也。

胡伯安曰：「先生年三十以前，於易尚主漢宋之別，三十以後曾對余小子云，易拘漢宋，易理永不明矣。戊子，先生已購易得一千一百餘種，是年六月十二日，先生初度，余往祝之，閱購易書目已一千七百餘種，閱此，正先生年未三十也！」

論玄空

或問何謂玄空？答曰：玄空二字，傳亦久矣，諸子百家解此二字甚多，皆未的當。楊子法言曰：「玄者一也，」此係的（的，明也，編按）解，至空之一字尤爲難解。然空非真空，空中亦有所憑藉。天竺學者言：「色不異空，空不異色，色即是空，空即是色，受想行識，亦復如是。」則空非憑藉於五蘊不可也，既憑藉五蘊是空即有物矣。此西方聖人與東方聖人之理同也。然空之憑藉即竅也，竅有九，故曰九竅，是玄空二字，自一至九之謂然，一至九非定數也，有錯綜參伍存乎其間，故以玄空二字代之。

【按】玄空是指一至九之變化。玄空學是由一至九的風水學，一至九便是八卦再加上中宮。

論天心

九宮之中心爲天心，此二字由來已久。樂緯云：象天心定禮。樂壺子曰：伏羲法八極作八卦，黃帝作九竅，以定九宮。此竅字即心字之意，亦即玄字之意。唐人詩已有講「易見天心」之句。其實天心即日月，爲易之意，一陰一陽之謂也。後人以戊己代之，今人改天心爲天星，誤矣。蓋聖人作易以象日月，孔子作傳而曰：乾坤成列，易立乎其中矣。此中字即心字。老子號此心爲玄牝之門，是謂天地根。雲房謂此心爲生門死户。老子又云，玄之又玄，眾妙之門。是謂玄學之始，其實易也。心也，竅也，中也，玄也，是不二法門。

【按】天心即是中宮，一運一入中宮，天心便是一，二運二入中宮，天心便是二，三運三入中宮，天心便是三，其餘六運，餘此類推。

論羅經

或問：羅經之二十八宿、二十四山、九星有所本乎？

答曰：有江西信州學有石本《六經圖》「仰觀天文圖」註云，伏羲氏仰觀天文以畫八卦，故日月星辰之行度、運數、十日四時之屬，凡麗於天之文者，八卦無不統之，按圖中斗振天而進今之貪、巨、祿、文、廉、武、破、輔、弼。本之以冬至日起，日繞斗，牛、女、虛、危、室、壁、奎、婁、胃、昴、畢、觜、參、井、鬼、柳、星、張、翼、軫、角、亢、氐、房、心、尾、箕而行，此二十八宿之證也。又「俯察地理圖」註云，俯察地理以畫八卦，故四方九州，鳥獸草木、十二支之屬，凡麗於地之理者，八卦無不統之。按圖中以離爲南，坎爲北，兌爲西，震爲東，此四方也。又以坎爲冀，艮爲兗，震爲青，巽爲徐，離爲揚，坤爲荊，兌爲梁，乾爲雍，中爲豫，此九州也。坎北壬子癸，艮居東北，在丑寅之間；震東甲卯乙，巽居東南，在辰巳之間；離南丙午丁，坤居西南，在未申之間；兌西庚酉辛，乾居西北，在戌亥之間，而二十四山定矣。此二圖均用後天。

曾廉泉（春沂）問，在杭領教數月餘，始知三合之誤，盤上卦氣干支出於唐時信州石刻。茲得《六經圖》已無疑義，惟蔣盤中諸字紅陽黑陰，干則陰陽相間，絲毫不爽。至乾巽艮坤四卦，先天卦數乾一巽五艮七坤八，則乾巽艮雖爲陽，而坤則明明爲陰；後天卦數乾六巽四艮八坤二，以數論則無一字不爲陰，而蔣盤爲陽，此一大疑問也。至地支各字既非陰陽相間，往往陰字爲陽，陽字爲陰，各書均未明言。近日宗三合者皆非之，究竟其理安在？

答曰：大哉問也，此理至今無人道破，予曾著說論此，然偏於易理，不能爲不知者道。今姑以易理之淺顯者言之，夫盤之體，河圖也；運之用，洛書也；用替卦則挨星也。今先言干。

天一生壬水，地六癸成之，則壬爲陽，癸爲陰，故一六共宗而居北。

地二生丁火，天七丙成之，則丙爲陽，丁爲陰，故二七同道而居南。

天三生甲木，地八乙成之，則甲爲陽，乙爲陰，故三八爲朋而居東。

地四生辛金，天九庚成之，則庚爲陽，辛爲陰，故四九爲友而居西。

天五生戊土，地十己成之，則戊爲陽，己爲陰，故五十同途而居中。即所謂陰陽相間，絲毫不爽者也。若未明此理，即屬皮毛之談。

至乾巽艮坤四卦，蔣盤字字屬陽，此係河洛之大用，蓋一六共宗，合之爲七，奇（奇即是單，屬陽，編註）也，故乾屬陽。二七同道，合之爲九，奇也，故坤屬陽。三八爲朋，合之爲十一，奇也，故艮屬陽，四九爲友，合之爲十三，奇也，故巽屬陽。此四卦屬陽之理明矣。

再言支之陰陽。有以爲陰陽相間者，有以爲子午卯酉四正爲陽，寅申巳亥辰戌丑未四隅爲陰者，其實皆非也，世人之誤在此。世之言命理者，猶知支內藏干，而講盤理者，乃未之知可怪也。昔予作二十四山，生成合十表，以明挨星之用，然人終不易領會，今以支中藏干證之。

如子午卯酉四正，子藏癸、午藏丁、卯藏乙、酉藏辛，四干皆陰也，對待亦合十也。

寅申巳亥，寅藏甲丙戊、申藏庚壬戊、巳藏丙庚戊、亥藏壬甲戊、無一字非陽，亦無一字不合十也。

若辰戌丑未，辰藏乙戊癸、戌藏辛丁戊、丑藏癸辛己、未藏丁己乙，

以支論，辰戌原係陽土，與戊比和，丑未原係陰土，與己比和，然受乙癸辛丁及癸辛丁乙之分，變使之無力，而納於陰中，以盡天地化育之妙，易之用大矣哉！

胡伯安曰：先生苦口婆心，語以淺近出之，其識議實超出漢宋諸儒易學之上，真天地間第一妙文。

祖緜謹案，寅申巳亥四字，寅順比甲，隔八到丙，故寅藏甲丙，甲丙陽也，故寅爲陽。

申順比庚，隔八到壬，故申藏庚壬，庚壬陽也，故申爲陽。

巳順比丙，隔八到庚，故巳藏丙庚，丙庚陽也，故巳爲陽。

亥順比壬，隔八到甲，故亥藏壬甲，壬甲陽也，故亥爲陽。

若辰戌丑未四字，辰逆比乙，隔八到癸，故辰藏乙癸，乙癸陰也，故辰爲陰。

戌逆比辛，隔八到丁，故戌藏辛丁，辛丁陰也，故戌爲陰。

丑逆比癸，隔八到辛，故丑藏癸辛，癸辛陰也，故丑爲陰。

未逆比丁，隔八到乙，故未藏丁乙，丁乙陰也，故未爲陰。

惟寅申巳亥辰戌丑未八字，星命家所用遁藏內有戊己，羅經中戊己無定位，辨明天門地户之生死，皆藉戊己之流通而已。

或問：羅經所載星宿度數，究有用否？

答曰：叢辰之説，三代以前已有之，然未有如今日之繁多也。豈知天文是天文，地理是地理，二者不能相混。易與周官春秋傳均不言叢辰，有以爲漢時讖緯家所僞造者，其説可信。盤中度數，不若用西洋至天文家所謂三垣二十八宿、二百八十三座星官、一千四百六十四星、萬一千五百二十微星，然以遠鏡窺之，天河已恆河沙於今數，豈能某山某向與天星相照？子思子謂，上律天時，下襲水土，律天時者，即知元運之謂也。不曰天星，而曰天時，時之一字，何等明白。賴太素「催官篇」所引叢辰之名，不過一種好奇之作，藉以欺人，一言道破，不值一笑。讀吾宗「夢溪老人筆談」云，天事本無度，推曆者無以寓其數，乃以日所行分天爲三百六十五度有奇，予廣其義曰，地理無度，測地者無以寓其數，乃以地所旋日分爲三百六十五度有奇而已。

或問：三垣二十八宿，書多引用，一旦廢去，未免可惜。

答曰：三垣者，紫微、太微、天市是也。二十八宿者，東方蒼龍七宿，角、亢、氐、房、心、尾、箕；北方玄武七宿，斗、牛、女、虛、危、室、壁；西方白虎七宿，奎、婁、胃、昴、畢、觜、參；南方朱鳥七宿，井、鬼、柳、星、張、翼、軫。宋吳景鸞玄空秘旨雖略有提及，仍以卦理爲斷，是垣局星度，不過如食物之鷄肋，棄之亦不足惜也。

或問：天文地理二圖以證羅經所本，何以用時、方向又須轉移？

答曰：後天卦即五入中宮之盤也，氣運不同，須顛倒求之。如二運坤二入中宮，三到乾，四到兑，五到艮，六到離，七到坎，八到坤，九到震，一到巽，餘運依此類推。經云：「識掌模太極，分明必有圖。」此言五入中宮，即洛書也。然每運入中不同，一運一入中，二運二入中，餘運仿此。

或問：靈城精義末云：有已傳之三盤，有不傳之三盤，此何解？

曰：已傳之三盤，即五運洛書之盤，不傳之三盤，乃每運令星入中之盤，隨運而易，所謂玄空是也。蔣大鴻盤中所列之九星（可作二十四山各字讀之），即五運之盤，乾卦三字皆武，五黃在中順挨也；巽卦三字亦

武，挨逆也。歐陽純謂，乾起貪於巽，巽起貪於乾，令人百思不解。不過以貪爲九星之首，代表九星而已。

謝聲棠問三合盤中縫兩針之理。

答曰：楊公當時造此盤，實爲凡庸言，其訣亦失傳。以致今日附會正針立向，中針撥砂，縫針納水。昔人已知撥納砂水之非然，未能辨正其謬，此兩盤實係左兼右兼也。正針乾山巽向，中針即指乾兼亥之理，縫針即指亥兼乾之理，並非言向也。學者明此，則穿山七十二龍，盈宿六十龍，一百二十分金，始有理可推矣。總之盤理「下卦」「起星」截然分爲兩途，正針用於下卦也，中縫二針用於起星也。不明此理，以之撥砂納水，則砂與水無一不在空亡之中矣。有謂中縫二針，係一進一退，其說亦合，或謂此盤係明季江西術士楊大年手製實誤。

曾廉泉問：盤中有用連山歸藏者，究合否？

答曰：易之用在後天，關鍵在二八易位。所謂二八易位者，乃離至乾爲九二七六，坎至巽爲一八三四，易位則離至乾九八七六，坎至巽爲一二三四，其神妙不測如是。學者謂連山歸藏與周易爲三易，各不相同。某以

爲宓羲畫卦後只有一易，連山首艮，歸藏首坤，細繹其理，不過二八易位，一種變化而已。羅泌路史炎帝紀謂：始萬物，終萬物，莫盛於艮，艮東北之卦也。故裹艮而爲始，所謂連山易也，故亦曰連山氏。艮在東北係後天方位，則炎帝時已有後天矣。古人謂先後天同時並出，可知後天不自文王始，連山亦非夏易，乃二八易位致用而已。宋時凡民間所藏陰陽五行之書，悉入內府，不得私藏。想羅氏時猶有流傳此說非僞造，可知今日連山歸藏尚有佚本，究莫辨真僞，盤中列之真，可謂無知妄作。

或問：蔣盤冬至何以居寅之半，有訛否？

答曰：冬至子之半，盡人知之，今蔣氏盤中所載之節氣，即太陽纏度過宮，是用於選擇也，如子一宮爲玄枵子宮十五度，立春太陽過癸到子，纏玄枵之次之類。

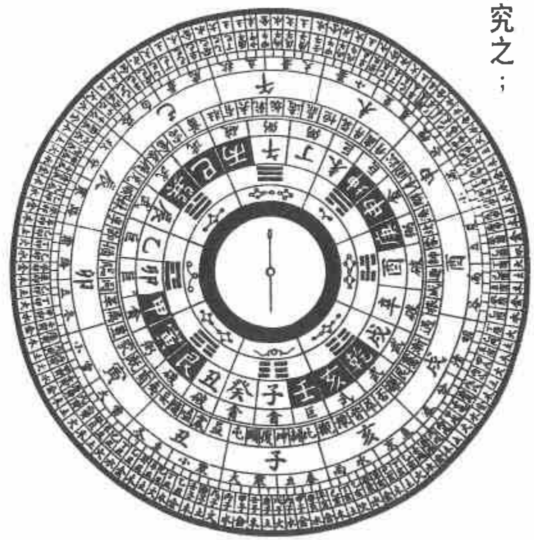
或問：二十八宿可合二十四山否？

答曰：當初頗合，坎宮危、虛、女；離宮張、星、柳；兌宮畢、昴、胃；震宮心、房、氐，四正之卦共得十二宿。至四維卦，每卦得四宿，共十六宿，合之爲二十八宿。如乾宮爲婁、奎、壁、室；巽宮爲亢、角、

軫、翼；艮宮爲牛、斗、箕、尾；坤宮爲鬼、井、參、觜之類。今因歲差之故，度已改矣。

【按】先看蔣盤再研究之；

圖示：



圖一　錢唐沈竹礽更正蔣盤簡式

羅盤圖說：

一層洛書

二層先天八卦

三層二十四山

四層兼向替卦

五層先天六十四卦

六層十二次舍

七層二十四候

八層山向飛星六爻分金

九層六十甲子納音分金

【按】文中寫得最詳細的，便是第三層，二十四山的陰陽。這陰陽是非常重要的，用來配合「顛顛倒」一訣。

一至九運的宅命圖之順逆挨排，皆要參照這一層廿四山的陰陽。

現編註者試用簡單之方法來解釋二十四山陰陽的由來。

天干：甲、丙、庚、壬屬陽，乙、丁、辛、癸屬陰。

天干：甲、丙、庚、壬爲奇（單數），屬陽。而乙、丁、辛、癸爲偶（雙數），屬陰。現將其數錄下，甲一乙二丙三丁四戊五己六庚七辛八壬九癸十。

地支：子、午、卯、酉屬陰，寅、申、巳、亥屬陽，辰、戌、丑、未屬陰。

子、午、卯、酉四字，地支藏的天干，全部屬陰，故亦屬陰。寅、申、巳、亥四字，地支藏的天干皆屬陽，故亦屬陽。辰、戌、丑、未四字，地支藏的天干，陰多陽少，故亦屬陰。

地支藏天干：

子——癸（陰）

午——丁（陰）、己（陰）

卯——乙（陰）

酉——辛（陰）

寅——丙、甲、戊（陽）

申——壬、庚、戊（陽）

巳——戊、丙、庚（陽）

亥——壬、甲（陽）

辰——癸（陰）、戊（陽）、乙（陰）：陰多陽少

戌——辛（陰）、戊（陽）、丁（陰）：陰多陽少

丑——辛、己、癸：陰

未——乙、己、丁：陰

卦位：乾、坤、艮、巽屬陽。

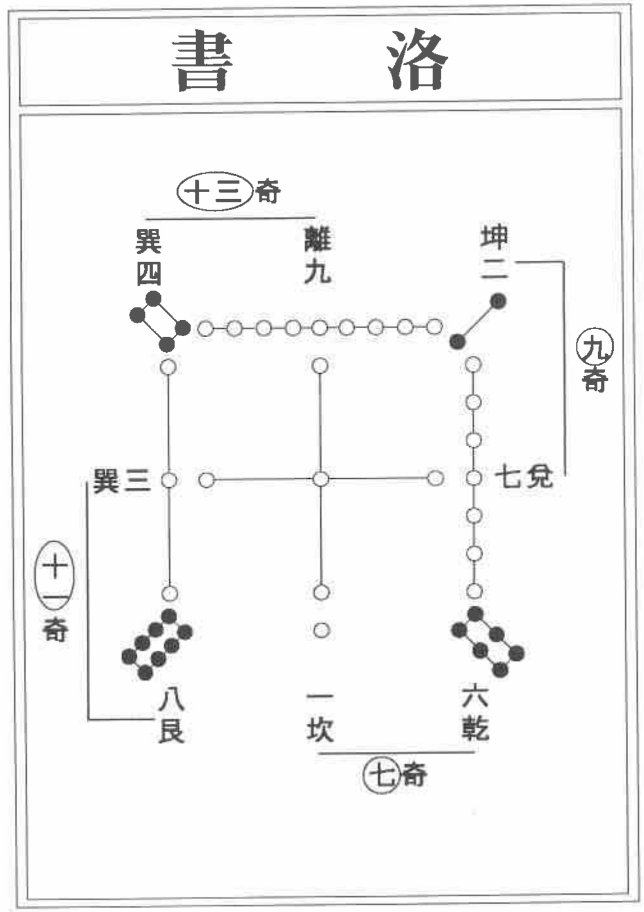
乾位——乾爲六、坎爲一，加起來共七，爲奇數；

坤位——坤爲二、兌爲七，加起來共九，爲奇數；

艮位——艮爲八、震爲三，加起來共十一，爲奇數；

巽位——巽爲四、離爲九、加起來共十三，爲奇數。

以上之數，是以洛書爲主，因爲洛書爲後天卦，洛書有一六合、二七合、三八合、四九合之理，合而相加，總數爲奇（單數）時，奇爲陽，便屬陽了。



圖二　洛書

或者大家會懷疑，坤兌、艮震、巽離、乾坎相加成爲單數，那麼八個卦都屬陽了，理應如此，但羅盤只有乾坤艮巽四山，而缺震兌離坎四山，所以只列出乾坤艮巽屬陽。

論紫白

或問：紫白圖入用之初，見於何書？

答曰：老子知其白，守其黑，是老子引內經語也。此白黑二字，已含坎一坤二矣。《太白經》云，行黃道歸乾戶，煞氣一臨，生氣自布，則五黃居中。乾爲天門，已昭昭然矣。并可悟飛吊之理。故丹家以黃道爲往來之路，足見萬物化生皆藉戊己之力，因戊己爲黃道之至寶，若無戊己，雖有黃道，則陽自爲陽，陰自爲陰，孤與獨而已，又何能長生萬物哉。

袁香溪問：大戴禮明堂說，二九四七五三六一八，其挨排之法，以何字入中，始不誤？

答曰：此即五入中之數也，二九四句，七五三句，六一八句，不可讀錯，橫列之如下圖是也。

四	九	二
三	五	七
八	一	六

或問，紫白之說不足爲訓。

答曰：《越絕書外傳》紀軍氣編云，算於廟堂，不知彊（同强，編者註）弱，一寅五午九戌，西向吉（火剋金吉），東向敗（木生火敗），亡無東。二卯六未十亥，南向吉（木生火吉），北向敗（水生木凶），亡無北。三辰七申十一子，東向吉（水生木吉），西向敗（金生水敗），亡無西。四巳八酉十二丑，北向吉（金生水吉），南向敗（火剋金凶），亡無南。此其用兵日月數，吉凶所避也。讀之可知一至十二均屬月數，書中又指此日字不獨月紫白可悟，日紫白亦可推矣。且孫子亦有廟算之說。

或問：幕講僧金口訣，一元紫午九云云，甚難索解，蔡岷山、朱小鶴、周梅梁所註，各執一詞，宜何從？

答曰：此五運之逆盤也。易言，陰陽參錯之妙千變萬化，惟顛倒二字可以盡之。予所見註此訣者不下八九家，實無一語得當，反將明白曉暢之文滋生疑竇，皆不明易理故耳。試以五運逆飛圖明之：

如圖先讀中五覓廉貞句，此即五黃入中也。巽爲地戶，逆飛起巽，乾爲天門，順飛自乾。

坤八　酉三　乾四
午一　戊己五　子九
巽六　卯七　艮二

六氣巽風扇，四通乾冢位，一句一氣讀之，巽爲四綠，辰巳屬之，巽風也。乾爲六白，戌亥屬之，亥冢也。巽乾易位豈非四通六扇乎。

七當甲乙心，三居金酉真，一句一氣讀之，卯爲三碧，居甲乙之中，酉爲七赤，居庚辛之中，卯酉易位，豈非七當甲乙，三居金酉乎。

八則坤猿動，二值艮牛輔，一句一氣讀之，坤爲二黑，未申屬之，申猿也。艮爲八白，丑寅屬之，丑牛也。艮坤易位，豈非猿動而爲牛輔乎。

一元紫午九，九居貪狼輪，一句一氣讀之，一元即一白，爲壬子爲貪狼，九紫爲丙午丁，爲弼。今子午易位，豈非一爲九紫，九輪貪狼乎。

惟辛亥許同倫句，古今以爲疑問。有謂有訛字者，有謂作如是解者，均屬不合。蓋五運逆行三到酉，四到乾，四三一氣豈非許同倫乎。蔡岷山輩讀書不多，師心自用，妄加註釋，未明易理故耳。予作此解，學者墨守前哲之說，筆墨往來不啻百數，予終堅執成見，反覆喻之，知我罪我聽之而已。

地學心傳十二種，係明初刻本，亦載此訣，與俗本不同。

訣曰：「一元紫午九，九居貪狼輪，八則坤猿動，七當甲乙心，六氣巽風扇，中五定廉貞，四通乾冢利，三在金酉真，二值牛艮輔，辛亥許同鄰」。是較俗本爲善矣。

則先謹按：金口訣之不易索解，顧名思義，顯爲先人所秘寶。今先生以五運逆飛圖明之，語語中肯，歷來秘守之隱謎，一朝爲之勘破。又按：唐宥在先生云，見有秘本作排五黃解，甚合。蓋一白入中，五黃在離九，九紫入中，五黃在坎一。作如是解，亦足與先生之說並傳不朽，更有作零神方位解其說，亦合，緣零神亦爲玄空要訣耳。

【按】此書之第三段內用兵日月數吉凶趨避。

如一（寅月）五（午月）九（戌月），向西出兵吉，因爲寅午戌月爲三合五行之火局，西爲剋，我方兵出攻能剋制敵兵，故以吉論。而向東出兵則凶，因爲東方屬木，生我方之火，即是敵兵强過我方的兵，故主大凶。日之地支亦用此方法推斷，其餘三局（木局，金局，水局），餘此類推。

【按】口訣所指，易位即是通氣，易位之意，便是「互換」的意思。

此圖是洛書圖，易位之後，便有所不同：

巽		離		坤
	4	9	2	
震	3	5	7	兌
	8	1	6	
艮		坎		乾

巽		離		坤
	6	1	8	
震	7	5	3	兌
	2	9	4	
艮		坎		乾

此圖便是易位（位置互換）後之圖。

坎之一飛到對面之離方，
離之九飛到對面之坎方，
震之三飛到對面之兌方，
兌之七飛到對面之震方，
巽之四飛到對面之乾方，
乾之六飛到對面之巽方，

艮之八飛到對面之坤方，
坤之二飛到對面之艮方。

大家看圖便會發覺，易位後之數目，便是零神位，例如震方原本是三，易位後便成爲七，在三運裏，七便是零神方，七爲兌方，亦即是零神在兌方。

又假設一九八四年至二零零三年爲七運，七爲兌方，看圖洛書的兌方爲七數，在易位後，兌方變成三數，三爲零神方，三爲震方，亦即是零神在震方。

依此所看，易位之法，便是玄空大卦之法，有關零神之研究，請看另一章，自有詳細分析。

「易位」之法亦源於先天卦，卦訣云：

天地定位（南爲天、北爲地），山澤通氣（東南爲澤、西北爲山），雷風相薄（東北爲雷、西南爲風），水火不相射（東爲火、西爲水）。

前句爲先天卦位，後句爲後天卦位。

論父母子息

經云：父母陰陽仔細尋，即言子息不可兼父母，地不可兼天，天人雖可兼，然亦有父母子息之別。

子午卯酉乾坤艮巽之西起，壬一字、丑一字、甲一字、辰一字、丙一字、未一字、庚一字、戌一字，此八字皆向左行，皆是四個一，即天玉（天玉經，編註）江東一卦，從來吉，八神四個一也。

子午卯酉乾坤艮巽皆向右行，此八位亦是四個一也。癸在子之東，亦向右行，故癸亥辛申丁巳乙寅八神皆向右行，亦是四個一也。

甲庚壬丙辰戌丑未爲子午卯酉乾坤艮巽之逆，子不與父母同行，惟乙辛丁癸寅申巳亥爲子午卯酉乾坤艮巽之順，子與父母同行，即天玉「江西一卦排龍位八神四個二」也。

夫逆子即地元一卦，順子即人元一卦，順逆不同，故有可兼不可兼之別。可兼者，子可兼癸，不可兼者，子不可兼壬，每卦皆然。然子午卯酉乾坤艮巽可兼乙辛丁癸寅申巳亥，而寅申巳亥乙辛丁癸卻不可去兼子午卯

酉乾坤艮巽，以父母可兼子息，子息不宜兼父母故也。若辰戌丑未地元龍固不可混入人元爲用，而辰戌丑未山向有乾坤艮巽之水來去又爲可用，緣乾坤艮巽爲辰戌丑未之父母，又爲夫婦宗也。天元一卦包三卦之用，故可兼人地，而子午卯酉不可兼，甲庚壬丙者，以父母不可去兼逆子，惟逆子可去父兼母耳。

志伊謹案：溫明遠云，如一運以坎爲旺，坤震爲同元一氣，是爲兄弟。坎之中爻爲父母，邊爻壬癸爲子息，坤震卦內之邊爻爲兄弟之子息。來山來水要與父母陰陽一氣，純而不雜，山龍來脈以主山入首處爲父母，八方之星辰爲子息。水龍來脈不一，以照穴有情、權力獨勝之水爲父母，八方之枝浜小水爲子息。如子午兼癸丁之向，坤震卦內亦要收申乙子息之爻神，不可雜未甲地元子息之氣。水之來路雖多，總要歸一元三吉之氣，三吉之中，又要分清「天地人」三卦之純一不雜，若一雜出，元卦內之山水非惟挨排之玄空五行不能生，而且受剋無疑矣。所謂父母子息者，非定位坎坤震之一元三吉，乃玄空流行排出之父母子息也，學者參觀此說自明。

則先謹按：立向之兼與不兼或兼左兼右，當視山川性情之趨勢，應直達者下卦，應補救者起星，而要以乘時得令、合生旺之局爲依歸。沈公是篇論父母子息，趨重於父母兼順子，乃就原則立論，其曰父母不可兼逆子，防差錯也。又曰惟逆子可去兼父母，以天元宮位有水來去者爲可用，蓋欲資中氣之輔助也。中氣邊爻力有等差，故有子母之分。《青囊傳》曰，乾坤二卦爲母，六卦爲子，此八卦之子母也。諸卦自爲母，三爻爲子，此一卦之子母也。然子母爲一事，立向又爲一事。凡立向貴乎清純，不獨地元龍爲然，天人兩元亦無不然，然有時正向不能取得旺星而用替或轉成三吉五吉，則補救之向尚矣。學者但當知子母力量之有別，而於或正或兼，不必拘泥。夫原則要在形巒理氣交相配合而已。又按此章文字，沈公係採諸歐陽純風水一書，非公手筆也，《寶照經》云：「子字出脈子字尋，莫教差錯丑與壬。」此言坎宮「壬子癸」三山，壬爲地，子爲天，癸爲人，子癸同屬陰，故子字出脈，轉癸字可用，轉壬字即陰陽差錯矣。丑則出卦，同在一卦差錯尚不可，況出卦乎。

【按】看這段內容，必須先明白三元大卦。三元大卦分爲天、人、地三元，每元卦納八山，四山爲陽，四山爲陰。

地元卦——辰戌丑未屬陰；甲庚壬丙屬陽。

天元卦——子午卯酉屬陰；乾坤艮巽屬陽。

人元卦——乙辛丁癸屬陰；寅申巳亥屬陽。

天元卦爲父母卦，順子是順時針之人元卦，逆子是逆時針之地元卦。

舉例：坎方有壬、子、癸三卦山，子取中位，爲天元卦，亦即是父母卦。而癸山爲順時針數去的山，此山在坎卦之內，名順子。而壬山爲逆時針數去的山，此山亦在坎卦之內，名逆子。



圖三　天爲父母，人爲順子，地爲逆子

江東一卦從來吉，八神四個一：

八神即是八山，四個者，四陰四陽也，一是指地元卦。即是甲庚壬丙、乙辛丁癸。此八山不宜兼綫，順兼爲犯「陰差陽錯」，逆兼爲犯「出卦向」。江東指順行，如子爲父母，其東便是癸。

江西一卦排龍位，八神四個二：

八神即是八山，四個者，四陰四陽也，二是指天元卦及人元卦。即是子午卯酉、乾坤艮巽；乙辛丁癸、寅申巳亥。因爲天元卦及人元卦爲同一陰陽，故天元卦可兼人元卦，人元卦亦可兼天元卦。

當明瞭父母子息，便知那些綫位可兼綫，那些綫位不宜兼綫。

總之，立向方面，一定要當運，下卦圖不當運便試用起星（起星另章再談），不然，取得三吉五吉亦佳。

論夫婦合十

合十云者，聖人得天地之中，同聲相應，同氣相求，雲從龍，風從虎，有生有形，各從其類之義也。經云：「共路兩神爲夫婦。」夫婦即合十之謂，世俗但知一白坎與九紫離對，二黑坤與八白艮對，三碧震與七赤兌對，四綠巽與六白乾對，顛之倒之均得合十；而不知坎宮藏一二三，離宮藏七八九，壬爲三，丙爲七，癸爲一，丁爲九，合之皆十也。乾宮藏四五六，巽宮亦藏四五六，巳爲四，亥爲六，戌爲四，辰爲六，合之皆十也。艮宮藏七八九，坤宮藏一二三，申爲一，寅爲九，未爲二，丑爲八，合之皆十也。震宮藏一二三，兌宮藏七八九，甲爲一，庚爲九，辛爲七，乙爲三，合之皆十也。此一卦三山配夫婦之法也。

【按】共路兩神爲夫婦一句，夫婦即是陰陽，陽陰即是相對論，男爲陽，女爲陰；光爲陽、暗爲陰；强爲陽，弱爲陰等等，夫婦便是相對之意。

夫婦亦可指洛書：

洛書北方爲一，相對的南方爲九；

洛書西南爲二，相對的東北爲八；

洛書東方爲三，相對的西方爲七；

洛書東南爲四，相對的西北爲六；

洛書的五及十，則居於中央。

又坎、坤、震三宮爲上元氣，各藏一、二、三。

巽、乾兩宮爲中元氣，各藏四、五、六。

兌、艮、離三宮爲下元氣，各藏七、八、九。

或問：「先天卦爲坤乾，後天卦爲坎離，何也？」答曰：「天地之始水火而已。」坎水也，而中有一陽戊土，離火也，而中有一陰己土，坎離交，戊入離中成乾，故位乎上。己入坎中成坤，故位乎下。乾之後天離也；坤之後天坎也。坎一離九，合爲十；中藏戊己五，共成十五，類推之。乾六，巽四，坤二、艮八，震三、兌七，合而爲十。通戊己之數，均

成十五，先天後天其揆一也。

或問：「洪範之說似與九宮無涉。」答曰：「聖人神道設教，惟假物以明理，而不拘於物立象，以盡意而不泥於象，非神而明之之人，其孰能與於斯？洪範皇極之建在戊己二字，戊己地也，環天人之會而建其極，故九疇之數，亦生成合十，樞於中五之皇極，而天人交貫於其中者也。

或問：「生成之數究有根據否？」答曰：「易曰，天一、地二、天三、地四、天五、地六、天七、地八、天九、地十，乃五行生成數也。然學易者有以為穿鑿，惟子華子言之鑿鑿，其云：「天地之大，數莫過於五，莫中於五，蓋五為土數，位居中央，合北方水一則成六，合南方火二則成七，合東方木三則成八，合西方金四則成九。」云云。後人以子華子為偽書，然其文古雅即偽亦漢時人語也。

【按】天地者，單數為天，故一、三、五、七、九為天。雙數為地，故二、四、六、八、十為地。

袁香溪丈問：「萬物土中生，萬物土中死，二語究合於易否？」答

曰：「故大地萬物莫不與易相通，此即天數五，地數五，五位相得而各有合，合之一字，即為生死之關鍵，如乾坎合一六，六去一為五，坤兌合二七，七去二為五，巽離合四九，九去四為五，震艮合三八，八去三為五，與中央戊五相合則天地數，咸五矣，此死中求死（死字應是「生」字才對）也，然乾去五為一，與坎一同，離兌艮亦復如是，此生中求死也。」

則先謹按沈公此說，發河洛之精蘊，今之治玄空者，殆能知八國（八個方位）間配合生成與寄宮矣。然究未明生成數之錯綜參變，不離於五，天數地數合之亦各為五之義，五為戊己土，是故萬物不能逃於土也。

祖綿謹案此說為漢宋人談易所未夢見，閱先子此答恐閱者未能了悟，爰列二圖以明之。



如圖成數去生數，則八卦方位得天數五，地數五，合之得二十五。

坤二　兌七（七減五爲二）　乾六（六減五爲一）
離九（九減五爲四）　中五　坎一
巽四　震三　艮八（八減五爲三）

如圖生成之數，均能變成生數對待，各得五，合八方與中央得二十有五。

或問：「生成合十究有何等功效？」答曰：「天地之數與五行氣通，

此九與十之數，數以數神，神以數顯，一陰一陽之謂道，二氣交感化生萬物，生生不已，而變化無窮焉。而其所以生者，實戊己之功，用合十者皆藉戊己之力，氣運得此，則觸類旁通，運運貞吉矣。」

志伊謹案，玄空最忌者上山下水，最喜者到山到向，所謂旺山旺向，（旺山旺向即是到山到向，只是名稱不同）寅葬卯發者是也，先生於論四十八局（廿四山下卦及起星圖共成四十八）言之最詳，然自二運至八運。天地人三元均有旺山旺向，而一九兩運獨無，實爲缺憾。今考夫婦合十，則一九運有乾巽巳亥，二八運有丑未，三七運有子午癸丁，四六運有庚甲，三元九運中全局合十者，共得二十四山向，是可補旺山旺向之缺憾矣，願學者擇而用之可也。

【按】寅葬卯發是指在很短時間內便能見到好處。

旺山旺向爲珠寶綫，在一運及九運缺旺山旺向的綫位，可選全局合十來作補救。

論陰陽零正

零正即陰陽之謂，章氏心眼指要略露端倪，溫註較爲詳盡，蓋當元之令神爲正神，與正神對待者爲零神。

如一運以一白爲正神，九紫即爲零神。

二運以二黑爲正神，八白即爲零神。

三運以三碧爲正神，七赤即爲零神。

四運以四綠爲正神，六白即爲零神。

六七八九各運以此類推。惟五運以五黃爲正神，零神之辨最難，因戊己無定位，五黃中前十年寄坤，以八白爲零神，後十年寄艮，以二黑爲零神也！

或問：「山順水逆是排山當用順，排水當用逆然否？」答曰：「否，每見學者不察，如此排法甚多，其實順逆二字，即釋零正兩神，山順者即正神，水逆者即零神，山上排龍在一運，直一二三四五六七八九，此所謂順也（數目順數），水裏排龍在一運，宜九八七六五四三二一，此所謂逆也（數目倒數）。設排山處有水，排水處有山，即爲上山下水。

謝覺堂問：「零正兩神不知究合易否？」答曰：「所謂零正，無非對待而已矣。如坎一以離九爲零神，此取後天之對待也，其實先天之河圖亦然，河圖一二三四之生數，爲上元四山之正神，而六七八九之成數，爲上元四水之零神，下元以六七八九之成數，爲四山之正神，以一二三四之生數爲四水之零神，蓋一入中，坎宮爲六，離宮爲五，其中即爲零正之原理，坎離相同零正可辨矣。

志伊謹案溫明遠云：「零正即陰陽，正神即當元之旺神，零神即出元之衰神，如上元一運以一爲正神，九爲零神。下元以九爲正神，一爲零神。此以陰陽對待爲零正也，山上排龍要旺星排到實地高山，即爲正神正位裝，向上排龍要旺星排到水裏低處，即爲撥水入零堂，認取來山腦者，以明零正二途高低衰旺山水各得耳」。又云：「正神指山上排龍者。

如一運子山得六，爲乾，屬陽，順排七到乾，八到兌，九到艮，七八九爲上元之衰氣，此方宜低、宜水、不宜高山、實地，子山必午向，得五屬陰，逆排到向上是一，有水即吉水，亦要曲動不直，謂之水來，當面須深遠悠長，而後成龍，餘方得二三謂之同元一氣，若向中所排一二三之旺

星到實地高山，即謂之水裏龍神上山，不吉。

所以山上排龍由山排到本元之旺星爲正神，是方要實地高山，水裏排龍由向排到本元之旺星爲零神，是方要低窪有水，而零正無差矣。學者參此即可了然。」

則先謹按零正方位爲排龍排水之固定地盤，但因運而異而已，山向飛星既隨運流轉，亦因向變遷，乃變化無定者也。二者本截然兩事，然相資而爲用，以無定飛星加臨於固定零正，則相得而益彰。夫山上旺星喜遇高山實地而與正神同一宜忌，故加臨其上則所謂正神正位裝。零神方位獨取河流低窪，而水裏排龍亦忌旺星挨到高山實地，故宜撥水入零堂也。是故飛星與零正相得，其力愈雄厚，反之而與零正相背，縱得旺山旺向，而無形中究不免減色耳。

【按】零神正神是相對而已！當運的方位爲正神，對方爲零神。

一運一（坎）位爲正神，對方九（離）位爲零神。

二運二（坤）位爲正神，對方八（艮）位爲零神。

三運三（震）位爲正神，對方七（兌）位爲零神。

四運四（巽）位爲正神，對方六（乾）位爲零神。

五運有二十年，五運屬土，而上元二坤及下元八艮也屬土，故五運前十年運與二運相同，以八（艮）位爲零神；後十年運與八運相同，以二（坤）位爲零神。

六運六（乾）位爲正神，對方四（巽）位爲零神。

七運七（兌）位爲正神，對方三（震）位爲零神。

八運八（艮）位爲正神，對方二（坤）位爲零神。

九運九（離）位爲正神，對方一（坎）位爲零神。

零神正神要靈活運用，便能夠挨排九星宅命盤。如文中一例：一運子山午向一例。

↑
丙午丁

5 6 9	1 ① 5	3 8 7	
4 7 8	6 5 1	8 ③ 3	水
9 ② 4	2 9 6	7 4 2	

水

癸子壬

同元一氣得水，吉論。一、二、三均爲上元的氣。

若果相反、圖中有水之方位改爲山，則爲水裏龍神上山，凶論。

丙午丁

5 6 9	1 1 5	3 8 7
4 7 8	6 5 1	⑧3 3
⑨2 4	2 9 6	⑦4 2

癸子壬

乾、兌、艮三方爲七、八、九所到。七八九爲下元的衰氣。此方宜見水，不宜見高山實地，此爲收山出煞之方法。

文中所指，山星當旺爲正神，向星當旺卻成零神，這是真是的零正學理。

正神方宜見高山實地。

零神方宜見河流低窪。

這便是所謂「正神正位裝、撥水入零堂」

現作者舉例：

六運庚山甲向

零神　　正神

水←甲　　庚—山

9 5 5	4 9 1	2 7 3
1⑥ 4	8 4 6	⑥2 8
5 1 9	3 8 2	7 3 7

坐方山星當旺爲正神，正神方，宜見高山實地。此爲「正神正位裝」

向方向星當旺爲零神方，宜見河流水池。此爲「撥水入零堂」

論下卦

經曰：二十四龍管三卦，即運星爲一卦，山向飛星各一卦，故曰：「管三卦，此挨星之法也。」又祖宗卻從陰陽出三句，這挨星之法甚明，如二運出乾山巽向，坤二入中，卯到乾，子到巽，卯陰爲逆盤，子陰亦爲逆盤，中宮飛入，乾山爲二，二到山矣。中宮飛入，巽向爲二，二到向矣。乾巽之陰陽不求之乾巽而求之於子卯，蔣註令人不解。

二十四山分五行一節，金匱華湛恩著有天心正運一書，言此節甚明，凡「生入、剋入、生出、剋出、比和」，均列表詳言之，後人見拙註章氏宅斷，不明者可讀之。

或問天心正運所舉之法，章氏不肯輕洩一圖，何耶？曰：直解中雖不列圖，然講得明明白白，且心眼指要卷二，載有五圖，大致已備其傳心變易，圖即五入中宮之盤，第二層即五飛入乾順挨者也。第三層即二十四山，第四層即五飛入巽逆挨者也。上列一九圖即五運之「子午、午子」盤也。二八即五運之「丑未、未丑」盤也。三七即五運之「卯酉、酉卯」盤

也。四六即五運之「戌辰、辰戌」盤也。四圖之中，一圖即飛星掌訣也。條理分明，惜學者未細察耳。

或問：天玉經江東一卦從來吉一段，吾師以一四七爲江東卦，三六九爲江西卦，二五八爲南北卦，仍不明瞭，未知另有他法可證明否？

答曰：此鄧夢覺之說也。學者須神而明之，不可拘執所謂一四七者，以江東一卦屬陽順行，自一而四而七，仍包括二三五六八九，江西一卦屬陰。逆行自三而六而九，仍包括四五七八一二。南北一卦，五入中艮坤爲生死之門，其實仍包括乾巽坎離震兌。

今將此三項分別言之，江東江西飛星時所用，南北挨星時所用，辨不清白，猶不能得其玄妙，蔣註云：「夫此東西南北三卦，有一卦止得一卦之用者，有一卦兼得二卦之用者，細細研究東西二卦，即是飛星，南北二卦即是挨星。」不過蔣氏未肯盡言耳。章註謂南北一卦之說，八神即坎坤震巽離艮兌乾也。共一卦者，共此一卦而爲九也。此共字實係戊己在中，而挨星排列之次序，章註明白已極，惜學者不察耳。江東一卦從來吉，八神四個一，此二句江東卦即地元卦，在坎宮爲壬，壬屬陽順行，八神者，

即壬、丙、甲、庚、丑、未、辰、戌，此八神者，左不能兼人，右不能兼天，只有一卦可用，故曰，四個一者，兩個對待之謂也。江西一卦排龍位，八神四個二，此二句江西一卦，即天人兩卦也。在坎宮爲子癸，子癸爲陰逆行，八神者，即「子癸、午丁、卯乙、酉辛、艮寅、坤申、巽巳、乾亥」，此八神者，彼此可以兼用，因陰陽同類也。一卦而得兩卦之用，故曰二。

南北八神共一卦，端的應無差，此二句章氏解之甚明，八神者，坎、坤、震、巽、離、艮、兑、乾共宇，即指五入中，端爲端居之端字解，的爲中的之的字解，明明言五入中也。總之地理辨正，諸家之註，往往粘皮帶骨，而應註者反略，如青囊序，開宗一句云：「楊公養老看雌雄」此養老二字，註者均未道及，養盛也，旺也，老衰也。養老即盛衰之謂，字字咬得精細，夫然後可讀此書。天玉經開宗明義即解替卦挨星飛星之用，奥語開宗明義即解替卦，都天寶照經係楊公再傳弟子所著，傳授心法而已。

或問：每運之五黃有作戊陽順挨，有作己陰逆挨，各運不同，何也？

曰：此以入中之運爲的，如一運壬子癸入中，壬爲陽，則五即戊陽，子癸爲陰，則五即己陰，二運未坤申入中，未爲陰則五即己陰，坤申爲陽

則五即戊陽，推之三四六七八九運，莫不如是，陽則順行，陰則逆行，其變化如此，范宜賓輩不知此理，竟謂隔四位取陰陽謬矣！

或問九星之說仍有疑慮？

曰：九星分二種，一配卦，人人能知之，至配二十四山，參伍錯綜，人不易解，挨排之法仍以五黃入中順行，至乾爲六爲武曲，逆行至巽亦爲六爲武曲，讀歐陽純風水一書，二十四山配九星表解自然明白，歐陽可采者惟此。

或問公位房分有諸，是否以龍虎諸砂爲主？

曰：公位房分，覆人古墓知確實無疑，全以卦氣爲準，予註仲山宅斷言之甚詳，若以龍虎砂爲用則否。

或問挨飛星圖每易排錯，有何法可使不誤？答曰：前屢言艮坤爲生死之門，五入中逆行艮坤爲二八，四入中艮坤爲一七，三入中艮坤爲九六，順行則反是（相反之意），俗所謂一四七二五八三六九也。汝輩並此紫白圖尚不能解，因喜讀僞書，不肯在易學上探原故耳。凡五黃運之玄關在坤艮，餘運則在戊己之中。

或問辰戌分界之說可信否？曰：范宜賓分陽分陰，實誤於此，因元旦盤五黃入中？順飛六到乾，乾卦三山戌乾亥，戌陰也，乾亥陽也；逆飛六到巽，巽卦三山辰巽巳，辰陰也，巽巳陽也，乾爲天門，巽爲地户，順逆挨星由此起原，而辰戌爲起原之起原，故曰辰戌分界。

【按】二十四龍管三卦是指二十四山的飛星，由運星一卦、山星一卦、向星一卦，共計有三卦。

乾爲天門，巽爲地户，乾爲飛星之開始宮位，巽爲飛星之完結方位。

艮坤爲生死之門，是從奇門而來，奇門排列：

乾方爲開
坎方爲休
艮方爲生
震方爲傷
巽方爲杜
離方爲景

坤方爲死
兌方爲驚

艮方爲生門，坤方爲死門，故有艮坤爲生死之門之說。

江東一卦從來吉、八神四個一；江東一卦指地元卦，八神即八個地元卦，甲庚丙壬及辰戌丑未，四個一是指四個一組，甲庚丙壬爲陽，辰戌丑未爲陰。

江西一卦排龍位，八神四個二：江西一卦是天人兩元卦，八神是指人元寅申巳亥、乙辛丁癸及天元子午卯酉及乾坤艮巽。四個二是指有兩組四個陽，兩組四個陰。

「乾坤艮巽一組及寅申巳亥一組屬陽
子午卯酉一組及乙辛丁癸一組屬陰」。

江東及江西卦主要用途，是分開陰陽，地天人三元卦及可兼與不可兼之綫位。

「東西二卦即是飛星」一句是下卦盤、「南北二卦即是挨星」一句是指替卦盤、俗稱起星盤。

論起星

或問替卦之法，辨正中何以未提及？曰：「寶照經子癸午丁天元宮一節，章氏直解明白可悟，餘亦多散見。」

雙山雙向者，即兼左兼右也。凡兼向必須用替星，非特出卦兼爲然，即陰陽互兼，亦當用替「而用替又宜看兼之多寡，如兼一二分者，無須尋替，若兼三四分者當用替星」（留意：替星一定要兼至某分才可用）「若向上無水者，前十年作本向論，後十年作替星論，如向上有水，不拘前後十年均要從替星流轉之方推斷」（此段言向上有水與無水的分別）。然皆自飛星加挨論吉凶也。若正兼二向無替可尋，即將正向某字飛一盤，又將兼向某字飛一盤，合兩盤以觀水路之吉凶可也。

志伊謹案，替卦者，起星也。如仲山宅斷甯波府基圖，八連坐癸向丁兼丑未，丁上挨星是三到，三爲乙，乙之挨星爲巨門（二黑），故向上挨星不用三而用二入中，乙爲陰，故以巨門入中逆行。又先生自定一穴，其筆記云：「庚山甲向，四運大利，萬一用於三運內向（下卦圖，上山下

水），仍用庚甲外向可兼申寅，用替卦，因甲上挨星爲一，一即壬，壬挨巨門，即以二巨入中順行三到乾，以本穴城門在乾爲一吉也。惟至四運當旺時，外向仍宜改正庚甲（四運修改爲庚山甲向正綫，成下卦，爲旺山旺向），觀此可知替卦之妙用矣。」

則先謹按三運庚甲用替，城門在丑辰，乾方有水爲當元旺水，茲云本穴城門在乾（請參考城門一篇），殆即配水得法爲城門之義，閱者幸勿拘泥。

青囊奧語言挨星甚明，世俗不解，動將貪巨祿文廉武破輔弼（一白二黑三碧四綠五黃六白七赤八白九紫）九星師心改易，未免無知妄作矣。

蔣註謂，四卦之末各綴一字，曰壬、曰癸，此又挨星祕中之祕，可以心傳，而不可顯言者也。學者參考歐陽純風水一書，即可了解。溫註亦可採。

則先謹按天玉經內傳云，干維乾艮巽坤壬，支神坎震離兌癸，故先生簡稱四卦之末，各綴一字，曰壬、曰癸云。

胡伯安問青囊奧語開宗明義四句之義？

答曰：「予生平不以歐陽純風水一書爲然，惟所載無極子授蔣氏挨星圖，使學者有所領悟，其書即未可厚非。奧語首四句，楊公僅舉二十四山之半，後人不解其理，妄加改竄，前已歷舉其弊矣。茲承下問，不厭煩瑣，繪成圖説，理極淺易，閱者不難瞭解。」

（甲）「坤壬乙巨門從頭出」，對宮即「艮丙辛位位是破軍」。坤壬乙即二一三（坤二、壬一、乙三），此上元甲子之統卦氣也。艮丙辛即八九七（艮八丙九辛七），此下元甲子之統卦氣也。「艮坤爲生死之門」此二句以艮坤二字冠之者，以天盤包括地人兩盤也，其成理玩圖即知之。（艮爲天，包括地丑人寅，坤爲天，包括地未人申，編按。）

坤二（申坤未）（巨）　兌七（辛酉庚）（破）　乾六（亥乾戌）

離九（丁午丙）（破）　中五　坎一（癸子壬）（巨）

巽四（巳巽辰）　震三（乙卯甲）（巨）　艮八（寅艮丑）（破）

壬地巨　丙地破

坎一子天　離九午天

癸人　丁人

未地　丑地

上元甲子坤二坤天巨　下元甲子艮八艮天破

申人　寅人

甲地（地元卦）　庚地

震三卯天（天元卦）　兌七酉天

乙人（人元卦）巨　辛人破（破軍）

（乙）「巽辰亥盡是武曲位」此句不言對宮，而對宮戌乾巳亦是武曲，因中五順飛至乾爲六，逆飛至巽亦爲六故也。此中元甲子之統卦氣也。巽辰亥，即四五六，五爲戊己無方位，上十年旺於戊，下十年旺於辰，戌乾巳同例，乾巽爲天地門户，悟此可知中央之妙用，盤之成理，玩此圖思過半矣！

胡伯安曰：巽挨武者，因四五六逆，爲六五四餘，六宮不能通過，其説見歐陽純風水一書。

坤二（申坤未）　兌七（辛酉庚）　乾六（亥乾戌）（武武武）

離九（丁午丙）　中五　坎一（癸子壬）

巽四（巳巽辰）（武武武）　震三（乙卯甲）　艮八（寅艮丑）

辰地武（武曲）　戌地武

巽四巽天武（武曲）　乾六乾天武

巳人　亥人

中元甲子中五依辰（中央）　中元甲子中五依戌（中央）

戌地　辰地

乾六乾天　巽四巽天

亥人武　巳人武

（丙）「甲癸申，貪狼一路行」。楊公不言對宮，而對宮爲庚丁寅，均屬右弼，此一地包括二人而言也。

觀此則二十四山之挨星得十有八，所餘惟未丑子午卯酉六山矣！

坤二（申坤未）（貪）　兌七（辛酉庚）（弼）　乾六（亥乾戌）

離九（丁午丙）（弼）　中五　坎一（癸子壬）（貪）

巽四（巳巽辰）　震三（乙卯甲）（貪）　艮八（寅艮丑）（弼）

壬地　丙地

坎一子天　離九午天

癸人貪（貪狼）　丁人弼（右弼）

未地　丑地

上元甲子坤二坤天　下元甲子艮八艮天

申人貪　寅人弼

甲地貪　庚地弼

震三卯天　兌七酉天

乙人　辛人

（丁）　未丑子午卯酉六山，楊公一字不提，於是挨貪挨巨莫衷一是，夫子午陰之終始，子中藏一二三，午中藏九八七，故子挨貪，午挨弼，而卯酉未丑之挨，巨破更了然矣！

坤二（申坤未）（巨）　兌七（辛酉庚）（破）　乾六（亥乾戌）

離九（丁午丙）（弼）　中五　坎一（癸子壬）（貪）

巽四（巳巽辰）　震三（乙卯甲）（巨）　艮八（寅艮丑）（破）

壬地　丙地
坎一子天貪　離九午天弼
癸人　丁人
未地巨　丑地破
上元甲子坤二坤天　下元甲子艮八艮天
申人　寅人
甲地　庚地
震三卯天巨　兌七酉天破
乙人　辛人

以上二十四山之挨星盡矣。知挨星之根本，即知替卦之妙用。姜氏謂舊註以坤壬乙天干從申子辰，三合爲水局，故曰文曲，艮丙辛天干從寅午戌，三合爲火局，故曰廉貞之類爲謬，又以長生爲貪狼，臨官爲巨門，帝旺爲武曲亦謬，誠然；惟將天機不可洩漏四字横亙胸中，留十二山不肯說明，其謬尤甚耳！

胡伯安又問：「乾巽子午卯酉丑未之挨星，尚未明瞭，乞示。」

答曰：「乾巽兩卦爲天門地户，順逆行時乾巽爲對待，觀姜註坤壬乙非盡巨門，而與巨門爲一例四句自明，至子中藏癸，癸即貪；午中藏丁，丁即弼；丑與酉均藏辛，辛即破；未與卯均藏乙，乙即巨，明此始能用替卦矣。」

胡伯安曰：「此條須與論羅經內答曾廉泉段參觀之。」

夏禹甸曰：「寶照經取得輔星成五吉。」蔣註，輔星即是九星左輔右弼，蓋有二例云云。其第一例，今人明紫白圖者皆知之，第二例即庸師所用一行僞術，蔣氏辨之是也。惜未將正法表出。吾今揭之曰，其法有二：一挨輔星之法，即替卦；一挨立向消水之用，即收山出煞，其法亦與替卦同。挨得之星，於分金時，如與六十四卦成反吟者，另移位置，細繹蔣註章解自明矣。

挨星口訣：「子癸並甲申，貪狼一路行。壬卯乙未坤，五位爲巨門。乾亥辰巽巳，連戌武曲名。酉辛丑艮丙，天星說破軍。寅午庚丁上，右弼四星臨。本山星作主，翻向逐爻行，廉貞歸五位，諸星順逆輪。凶吉隨時轉，貪輔不同論。更有先賢訣，空位忌流神。翻向飛臨丙，水口不宜丁。

運替星不吉，禍起至滅門。運旺星更合，百福又千禎。衰旺多憑水，權衡也在星。水兼星共斷，妙用更通靈。」

祖緜謹案，有謂此訣非玄空真傳，其實此訣實係的傳，惟細心觀察，所謂星者，係隨時而在之星，非呆板之星也。下卦起星，截然分為兩事，其訣翻向逐爻行，諸星順逆輪。又曰，運替星不吉，運旺星更合之句，將坤壬乙一訣完全洩漏無遺。

【按】所謂替卦，是兼線才用，替卦即是挨星口訣。

袁香溪丈問：「飛星配卦參伍錯綜，不獨習地理所未見，即學易者，亦所未見，惟張心言疏中有八純卦，排盡九運二十四山向，無有此卦，不知有否？五黃之天地盤又遇替卦寄宮，仍照原運否？乞示知。」

答曰：「八純卦在替卦中有之，如八運辰山戌向左兼右兼為八純卦，至替卦寄宮一爻已變卦氣不同，如宅斷，六運壬丙兼亥巳，周姓祖墓圖，壬替巨，替巨則卦氣已變為坤矣。故卦爻不與壬山丙向同，其八國之卦象錯綜變化已同（中宮山星為主）二運之壬山丙向矣。替卦之寄宮以山向飛星中宮為的，五運亦然。」

則先謹按：二運之甲庚用替，其八國字字與二運之壬丙單向相同，亦寄宮參變之妙用也。

替卦之說，寶照經言之鑿鑿，經所謂兼貪兼輔，章仲山直解所謂直達補救是也。至經云，巳丙宜向天門上，巳屬巽，丙屬離，天門乾也。此一句言巳兼丙之山，可向乾也。亥壬向得巽風吹，亥屬乾，壬屬坎，巽風也。此一句言亥兼壬之山，可向巽也。由此觀之，是巽可兼離，乾可兼坎，即出卦兼向之義也。或云出卦兼向，惟四九一六二七三八則可，其實此指五黃運言耳。夫卦氣運運不同，而流行之氣亦隨之而易，惟合時則吉，背時則凶而已。若板執五黃之說，以為運運皆然，其流弊與用三合盤何異，如巳丙宜向天門上，亥壬向得巽風吹，此兩句重言向字，即重在向首一星，蓋用替卦之法，無非取他星以補救向首而已。」

祖緜謹案：仲山陰宅祕斷，第十六圖嵇中堂祖墓，子午兼壬丙，坐山挨星是八，乃山上飛星不用八，而用七入中，蓋尋替當求同元子午兼向天元龍也。八之天元為艮，艮丙辛位位是破軍，故以七入中，玄空重流行之

氣，艮屬陽，故順行耳。此以山用替也。第三十八圖，周姓祖墓壬丙兼亥巳，向上挨星是一，一即壬，壬之挨星爲巨，故即以二入中。又陽宅第十七圖，甯波府基，癸丁兼丑未，三到向乃不用三，而用二，蓋三之人元即乙，乙挨巨，故以二入中，此以向用替也。有山向兩用者，如陽宅第三圖，壬丙兼亥巳，一到山，九到向，乃不用一九，而用二七，此山向均用替也。有兼向不用替者，如陰宅第五圖，錢姓墓，辛乙兼酉卯，十五圖，經姓墓巳亥兼壬丙，第四十八圖某墓，辰戌兼巽乾，均不用替。陽宅中兼向不用替者尤多，大抵向上有替可尋則用向，向上無替可尋則用山，山向均有替可尋，則山向兩用，其兼向不用替者，必僅兼一二分，無須尋替者也。茲言用替，重在向首一星，舉一反三，學者毋以詞害意可也。

【按】前案中初舉例，都是用替卦，與一般飛星盤不同。要學習替卦，先研究下卦圖，然後再將這篇文章咀嚼，自能明瞭。

山水性情各有不同，凡真龍結構之地，不能毫釐差錯，故天元龍之來脈，必以天元龍之向葬之。人地二元龍，同此一定之理，無可假借者也。

（志伊謹案：寶照經云，子癸午丁天元宮，卯乙酉辛一路同，若有山水一同到，半穴乾坤艮巽宮，即是此義。蓋子癸者，謂近癸之半，子如子龍右旋穴，必坐乾向巽，半者，謂近亥半乾，近巳半巽也。龍在子則正格城門在午，變格城門在卯，蓋龍與穴必經四位向，與水口亦必經四位，如此則一卦純清矣，天元如此，人地兩元可知，此數語爲造葬第一關鍵，學者宜深味之。）地吉而時不吉，則待時而葬之。（時者即旺山旺向之四十八局也。）程子所謂非時不葬是也，細玩時之一字，其中意義可不言而喻矣。然有一種勾搭小地，往往龍氣駁雜，雖非其時，苟配合卦爻理氣得法，葬後亦能獲福，如仲山宅斷所載，嵇中堂祖墓是也。

用替卦之法，即奧語開宗明義，坤壬乙四句，此四句將全盤二十四字己露其半，餘十二字隱而不見，解此者，聚訟紛紛，皆未明河洛之理，以意爲之耳。歐陽純風水一書，雖將二十四字一一揭出於楷地理錄要，載有歌訣，惜乎未言其義，使學者仍無正軌可循，而歐陽氏所載配卦圖，尤似是而非，反生讀者無窮障礙。

昔胡伯安嘗以此理來詢予，繪成圖說作書答之（書見前）。學者可解歐陽氏之替星與于楷之口訣矣。惟乾巽二宮，字字挨武，咸以為疑，蓋此二宮者與中五之令星進一退一而已。天文家謂為天門地户，順行則乾為六，逆行則巽亦為六，故對宮易位而起星，例如乾宮戌乾亥三字，戌四也，若五入中，由戌逆行至辰為六，故辰挨武。乾藏六五四也，亥六也，五入中順行為六，故乾亥均挨武。巽宮辰巽巳三字，辰六也，五入中由辰逆行至戌為六，故戌亦挨武。巽藏四五六也，巳四也，五入中易位起星，故巽巳亦均挨武。此挨星名為替卦。然二十四山向非字字均能用替也。今列表如下以明之：

坎宮	壬（巨）	子（貪）	癸（貪）	此一卦惟壬可用替
離宮	丙（破）	午（弼）	丁（弼）	此一卦惟丙可用替
震宮	甲（貪）	卯（巨）	乙（巨）	此一卦三字均可用替
兌宮	庚（弼）	酉（破）	辛（破）	此一卦惟庚可用替
乾宮	戌（武）	乾（武）	亥（武）	此一卦三字均不用替
巽宮	辰（武）	巽（武）	巳（武）	此一卦三字均可用替

坤宮	未（巨）	坤（巨）	申（貪）	此一卦惟申可用替
艮宮	丑（破）	艮（破）	寅（弼）	此一卦三字均可用替

右表能用替者共十三字，不能用替者共十一字，至五黃加臨之地，則皆屬廉貞，戊則順行己則逆行，然飛星仍五黃入中亦不能作用替論。

【按】能用替者共十三字，不能用替者共十一字，加起來共二十四，即是二十四山有可用替、有卻不用替，試研究之。

坎宮「壬子癸」本屬於一白貪狼，除了「壬」用替卦成為「二黑巨門」外，子癸仍是一白貪狼，故不能成替卦。

離宮「丙午丁」本屬於九紫右弼，除了「丙」用替卦成為「七赤破軍」外，午丁仍是九紫右弼，故不能成替卦。

震宮「甲卯乙」本屬於三碧祿存，但「甲」用替卦成為「一白貪狼」，「卯、乙」用替卦成為「二黑巨門」。

兌宮「庚酉辛」本屬於七赤破軍，除了「庚」用替卦成為「九紫右弼」外，酉辛仍是七赤破軍，故不能成替卦。

乾宮「戌乾亥」本屬於六白武曲，三字完全用不着替，故不能成爲替卦。

巽宮「辰巽巳」本屬於四綠文曲，但三卦山皆用「六白武曲」成爲替卦，故三字均用替。

坤宮「未坤申」本屬於二黑坤卦，但「申」用替卦成爲「一白貪狼」、未坤仍是二克巨門，故不成替卦。

艮宮「丑艮寅」本屬八白左輔、但「丑艮」用替卦成爲「七赤破軍」、「寅」山用替卦成爲「九紫右弼」，全部成了替卦。

替字——替作「代替」解，替卦即用某卦代替，不成替卦即是不須用其它卦代替，照原卦一樣。

凡用替卦用向首一字，歷觀人家塋墓，知平洋最驗，城門一訣尤爲替卦中之一關鍵，能將穴上所見之水適合城門，往往發福，惟反伏吟不可不辨耳。

至不能替而用替者，例如四運中庚山甲向兼酉卯，甲上挨星爲二，本二入中，今用替卦，二即未挨巨，仍二入中無所謂替也。雖到山到向，反不能作旺山旺向論，因差錯之病仍在其中，不如專用庚甲之爲得也。

又四運甲山庚向兼卯酉，庚挨六，本六入中，用替卦六即戌，戌爲武，仍六入中，與庚甲兼酉卯正同。又如二八兩運，未山丑向，五八兩運，丑山未向，三七兩運，戌山辰向，五運辰山戌向，出卦兼或陰陽互兼，若用替卦，其挨星正在不可替之字，均作陰陽差錯論出卦論，不能作到山到向論也。本運令星雙到山或雙到向，有用替卦，適到山到向借合一局者，如六運之壬山丙向兼亥巳或兼子午是。至兼貪兼輔，宜察向上來去之水斷之。茲列一圖以供學者研究：

六運壬山丙向兼（亥巳子午）

向

三一 五	七六 一	五八 三
四九 四	二二 六	九四 八
八五 九	六七 二	一三 七

山

一　如圖山上飛星入中仍用二不變。

二　向上挨星爲一，一即壬，壬挨巨，故二入中。

三　以二入中順行，六到丙爲一吉也。

四　出卦兼，陰陽互兼，挨排法同。

用替卦向首所到之星。雖非本運旺星，而水口正合城門旺星或得生成合十者亦吉。用替之最異者，莫若五運之戌山辰向，八運之辰山戌向，出卦兼或陰陽互兼，山向飛星皆字字相同，此之謂無變化無生息，葬之有凶無吉。此用替卦之大略也。學者神而明之始可以達用矣。用替即爻之變，予於斯道雖得真傳，然未深入堂奧，如城門打刦反伏吟諸法，皆讀竹礽之著述而始明，今又得此篇，昔日懷疑於坤壬乙一節，今始了然明白矣。竹礽爲學無師承，專心致志，昕夕研求闡明此理，窮源竟委，語云，思之思之，鬼神通之，極深研幾自有發揮光大之一日。吾謂竹礽於斯學，直足上追邱楊，豈阿諛所好哉。戊戌冬月潯陽蔡金臺識於宣南寓次。

志伊謹案，侍御蔡公於玄學，受之麻城張娵亭，光緒甲辰予介族兄筱濤水部作書，先容執晚生禮，衣冠往叩，侍御嚴守秘密，深閉固拒不露隻字，前讀先生與侍御書，極言守秘密之謬，惜侍御之終不能用耳。先生此書於玄空諸訣，披肝露膽，朗若日星，俾學者免暗中摸索之苦，以視世人自珍獨得之秘者，其相去何如耶。

黃邃謹案，奧語坤壬乙一節，四庫目錄謂自來術家，罕能詳其起例，迨蔣氏辨正出始略露端倪，章氏作直解亦有下卦起星之言，下卦之例雖經華氏刊傳，而起星之法尚秘而未宣，遂至異說紛紜，莫衷一是。此篇盡抉藩籬，直洩閫奧，舉例既極詳盡，說理尤事貫通，一洗向來私家隱祕之風，擅列聖心傳之妙。邃於斯道略窺門徑，證諸所聞合若符契。其蔣氏所謂止有一法，更無二門者歟？讀竟爲之忭舞，使于蘭林有知定當擊碎唾壺也。

【按】替卦多用在正向仍不能當令之山向，如到山到向等，便試用替卦來挨排星盤，若合運則用替卦起星之坐向來定宅。

論向水

凡卜地先觀山洋堂局完美，次將令星與蔣氏元旦盤（即五運五黃入中之盤）互相對照，求其生剋若何（俗所謂小玄空者即指此），次排山向之令星，求其到山到向否。（華氏天心正運各圖即如此。）次別盤中零神正神之若何？次飛城門一盤，運星若何？因城門亦隨運變遷者也。次以立向消水之用，辨正其可兼不可兼之故。然後用分金定其收山出煞，則大致不差矣。

或問：「山向俱到，城門旺氣亦到，收山脫煞按照節氣，擇地如此之難，可有簡便之法否？」答曰：「龍真穴的，宜取向上旺星，但城門一吉亦可用，惟令星當旺時，仍須修建之耳。」

凡立向之道，要先辨明來龍，天地人三元之局，次則排定上中下三元之運，然後宜兼貪或兼輔，但貪輔者，向上來去之水（向方向星），非向上之字也（地盤或運星），且向上之星與山上之星不同，如一白運，山上宜上元當令之星到坐山，向上宜衰令之星到水口爲吉，每運皆然也。

凡一九兩運，立向最難，更無可兼，一白運午子勉強可用，九紫運惟正庚向爲上吉，蓋九紫是下元之末，地元之底，如其兼錯未免雜亂反衰，而正庚向者，以九紫之下有二黑，火見土也。能得向上乾方有水是一白水，不但有制，又通上元之生氣故吉（按一）。

經曰，正山正向流支上，寡夭遭刑杖。此言支向必須干水，干向必須支水，始爲合法。故子午卯酉山向要乾坤艮巽來去之水，乙辛丁癸山向要寅申巳亥來去之水爲清純不雜，如乾坤艮巽山向兼寅申巳亥者，不得子午卯酉來去之水，而得乙辛丁癸來去之水，亦爲可用。子午卯酉兼乙辛丁癸者亦如此。地元甲庚壬丙山向必辰戌丑未來去之水，辰戌丑未山向亦然，如辰戌丑未兼乾坤艮巽者子午卯酉來去之水亦可用。凡看水之法無論來去仍論元運。（按二）

凡貪狼有二，一爲每運起貪狼如一白運一入中，即貪狼入中，二到乾即巨門到乾，此用於挨星者也。一爲二十四山系於納甲之下互起貪狼，實爲兼向替卦之用，如甲申中之爲貪狼是也。而時師則悞用於立向消水者也。（按三）

二十四山雙雙起，以甲庚壬丙乾坤艮巽寅申巳亥爲陽出脈，乙辛丁癸子午卯酉辰戌丑未爲陰出脈，以陽放在水上，陰放在山上，是爲順子一局。若陽放在山上，陰放在水上，是爲逆子一局。此一山兩用，四十八局雙雙起，即陰用陽朝，陽用陰應之法也。蔣註甚明，惟未得其訣易生疑竇耳。（按四）

或問：「臨山時宜執定用何術始不誤？」答曰：「替卦與出卦之別，到山到向與上山下水之別，到山到向與反吟伏吟之別，通與塞，空與實，順與逆之別，若大地融結，堂局緊嚴，果能發福乎？不能也！禍福關鍵在衰旺吉凶，凡龍真穴的正結之地，當出帝王，若犯其凶，則爲項羽王莽；當出聖賢，若犯其凶，則爲少正卯李贄。近世葬地非出卦即差錯，非上山下水即反吟伏吟，刼運將臨，禍甚於猛獸洪水，可不懼哉！」

或問：「公墓之說，能用於中國否？」答曰：「周禮墓大夫之制，即公墓也。近人惑於庸地師之說，往往停柩不葬，浮厝者纍纍，不如於都會市集擇隙地闢爲公墓，其法以八卦分界線處，各闢道路，闊二丈四尺於二十四山，分界線處亦闢道路闊一丈六尺，路之兩旁植以嘉木，中央作圓形

建屋，五楹爲葬者，奉祀之所四圍繚以牆垣，其內外各植不彫之木，按元運之興盛葬之，其子孫受此蔭庇亦可產正人君子。較之聽命於庸地師實有霄壤之別。惟墓之尺寸及造法均須一定，否則參參差差如義冢一般令人可厭，地下陰溝更當疏通可免水蟻之患，亦安厝之善策也。」

【按】以上兩段，一段說看風水宜用下卦及起星兩次，這便是玄空風水了。後一段只是小論。

【按一】一運及九運沒有「旺山旺向」的線位，故說立向最難。九運之甲山庚向，見乾水大吉，現舉例說明。

甲 ← → 庚

六三 八	二七 四	四五 六
五四 七	七二 九	九㊈ 二
一八 三	三六 五	八㊀ 一

上圖中㊈星在九運時，，此星爲旺星，到向大吉。

上圖中㊀星在九運時，以一白星爲生氣（可參《買樓風水20訣》一書，自知旺氣、生氣、進氣之推算法。），故以吉論。

【按二】

坐山爲天元，便要收天元之水。

坐山爲地元，便要收地元之水。

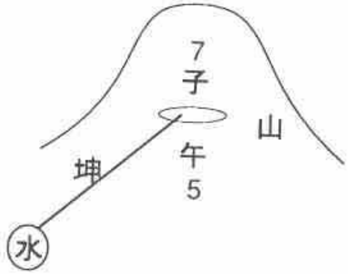
坐山爲人元，便要收人元之水。

天元卦：子午卯酉，乾坤艮巽。

地元卦：辰戌丑未，甲庚壬丙。

人元卦：寅申巳亥，乙辛丁癸。

舉例：



圖四

子山午向，坤方有水池。

子山屬天元卦

坤方屬天元卦

山與水同屬天元卦，便爲一卦純清之論。

【按三】貪狼有二，是指下卦圖及起星圖。

【按四】所謂陽出脈、陰出脈及順子一局、逆子一局，純説飛星分「順飛」及「逆氣」而矣！

論城門

水交三八，即指城門，如巽山乾向，四山環抱，獨子方有缺口，水口亦在子，此地即可用城門訣。法如子方一運挨星爲六，六乃乾陽不用。二運挨星爲七，七爲酉陰，以七入中宮逆飛，二到子爲旺星到城門。三運挨星爲八，八乃艮陽不用。四運挨星爲九，九爲午陰，以九入中宮逆飛，四到子爲旺星到城門。五運陰子，仍爲陰子，以一入中宮逆飛，五到子爲旺星到城門。六運挨星爲二，二乃坤陽不用。七運挨星爲三，三爲卯陰，以收入小水，合成三叉，爲水之城門。立穴定向以城門爲重，蓋城門爲穴內進氣之關鍵，若以玄空五行生旺之星排到城門即吉，他處稍得衰星亦可轉禍爲福，若城門輪到衰死之星，即不免凶矣！

或問：「城門一吉，究有若干年運？」答曰：「龍真穴的，當旺即發運，過即敗，且發時較旺山旺向爲甚，惟出運以後（出運者，如二運用城門一吉，至三運則陰陽差錯矣。）適逢旺山旺向，趁此時建碑修理之，仍可接替，若出運後，山向不利，不能修理者，終有咎。徽韓崑源精巒頭不

精理氣，二運初在茅家埠卜一子山午向地，西湖在巽方放光，圓明如鏡，穴前午峯特起，葬後科甲蟬聯，丁財大旺，以巽水正合城門一吉也。一交三運，不二年，其家中落。足下在杭試一訪之，當可悟城門訣也。」

或問：「吾師前解三合爲神煞之用，可謂至理名言，惟宋以後，言水法者均用之，其理定有根據，乞示。」

答曰：「水法千言萬語，無非城門，城門維何，即向首一星之旁二卦也。如天元龍之「山」「向」旁二卦，天元爻中見有水光，即爲城門，若與時相合則吉，與時相違則凶，凡有龍真穴的山與向雖不利，而城門正逢吉星，亦可下葬，惟城門運星一退，其家即衰，若山向正逢旺運，城門又吉，則旺上加旺，如今日三合家所謂「申（人）子（天）辰（地）」「巳（人）酉（天）丑（地）」「寅（人）午（天）戌（地）」「亥（人）卯（天）未（地）」會局者，實能明城門之理，特未諳城門之用耳。如子山午向，以巽坤二卦爲城門，於是誤以支龍（世以子爲支龍）必須收申辰之支水，又從而進之，脈自子轉申而墓於辰，水自申止子而墓於辰，豈知子山午向一見申辰之水，即犯駁雜，而龍氣不純矣。此予所謂明其理，而未

諳其用也。能諳其用，必曰：「午向以巽坤爲城門，丙向以未辰爲城門，丁向以申巳爲城門矣。」巳酉丑者，酉山卯向以巽艮二卦爲城門。寅午戌者，午山子向以乾艮二卦爲城門。亥卯未者，卯山酉向以乾坤二卦爲城門也。而後人更加入坤壬乙等更大謬，昔瑩徹專用此水局，浙東所葬各地莫不敗絶。

或問：「照神若何？」答曰：「照神即城門也。如酉山卯向，以艮爲城門，即三八爲朋也。子山午向以巽爲城門，即四九爲友也。卯山酉向以坤爲城門，即二七同道也。午山子向以乾爲城門，即一六共宗也。此爲正城門。若取偏格，如卯山酉向，在九運中乾方天盤爲一，一亦可作城門論，乾之地盤爲六，與天盤之一合成一六共宗，是方有三叉水映照，亦作有勢力之城門論。蓋一之天元即子，子陰入中逆行，並得旺星到乾故也。餘類推。」

或問：「司馬頭陀有其人否？其所著水法亦言三合，與申子辰等不同其法，可用否？」

答曰：「江西通志載有司馬頭陀傳，名曦，唐時人，其水法實城門訣

也。不過隱約其詞，學者不易領會耳。其言曰：乙甲艮兼丁丙巽，辛庚坤與癸壬乾。乙甲中含卯字，即酉山卯向以艮爲城門，兼字原文作連，丁丙中含午字，言子山午向以巽爲城門，辛庚中含酉字，言卯山酉向以坤爲城門，癸壬中含子字，言午山子向，以乾爲城門。

三合者運合、山合、向合，城門也。此所謂三合，實非今日三合家之三合。至乾宮正馬甲方求，借馬原來丙上遊一節。蓋指水爲馬，指山爲祿，乾宮正馬甲方求者，言乾山巽向城門在震宮也。借馬原來丙上遊者，言城門有二，左爲正馬，右爲借馬，言離方有一城門也。巽庚癸兼乾甲丁一節，兼字係對字之誤，巽庚癸者言巽山乾向，城門在兌坎二宮，乾甲丁者，言乾山巽向，城門在震離二宮也。以下類推。至乾山巽水出朝宮一節，言天元三入中宮逆飛，七到子爲旺星到城門，八運挨星爲四，四乃巽陽不用，九運挨星爲五，五爲己陰，（九爲午爲陰，故五入中亦用己陰也。）五入中九到子，爲旺星到城門。總之城門一訣，四山缺口多者不能用，但用此訣，亦須將生剋挨排，小心爲要，餘類推。城門一訣諸書註解無透徹者，惟溫明遠註，無非要將當元得令之星，排到城門云。予窮思其

言，始悟得此法！」

或問：「四十八局，自分運逐一挨排，然後深信不疑，未知另有他訣否？」曰：「惟有城門一訣，凡挨星令星上山下水者，皆陽入中順行。令星到山到向者，均陰入中逆行。故城門遇陰入中，即可將旺星排到。如葬時正逢兵亂，可排城門一訣。若旺星到城門，亦可草草下葬，否則，不如擇空曠之地，以當旺之山向暫厝，尚能保人家之安吉也。

或問：「玉尺之四大水口，蔣氏已闢其謬矣。頃見吾師斷某氏墓，重言四大水口之妙，豈蔣氏亦有誤歟？」答曰：「蔣氏不誤，予更不誤，今日三合家所云，辰戌丑未四大水口，只要用於五運即不誤矣。因五運此四字均屬陰，以城門一訣斷之，字字當令，豈非全美？予昨斷之墓，即五運所扦，故云四大水口，處處當令，若他運則不合用矣。」

或問：「辰戌丑未四大水口，五運用之不誤，已明其理。然則寅午戌、申子辰、巳酉丑、亥卯未，三合之水局，五運中亦可用乎？」答曰：「否否。寅申巳亥在五運中，字字陽也。子午卯酉、辰戌丑未，在五運中，字字陰也。何以能合？蔣氏辨四大水口，開宗明義即云：『夫四大水

口有至理存焉。』可悟五運中之四大水口，辰戌丑未也，子午卯酉也，乙辛丁癸也，明明白白，不過蔣氏隱而不顯耳。」

志伊謹按，溫明遠云水法曲折灣環重重交錯於二十四山之內，大水龍須天元一氣，不可雜人地兩元，知妙道一節，即玄關同竅歌，他書有單行本，加此文理亦通，實言城門之功用，其餘並不關緊要，閱之自能領悟也。

【按】「城門」通常是指向首兩旁的水（三叉水）或水的出入口，俗稱水口。（陽宅廚房的水龍頭爲來水口，而渠口爲去水口）。而城門又有正馬（正城門）及借馬（副城門）之分。

1.正城門：以元旦盤後天八卦爲主，若與向合成一六共宗，二七同道，三八爲朋，四九爲友者爲是。

2.副城門：不與向相合者。

在陽宅而言，「城門」是指十字路口，巷道的入口，人們走動出入最頻繁的門路，來水口，去水口。「城門」，猶如人的喉口，是「氣」之薈萃處。

廣義的「城門」，並不限定在向的兩旁，而是指下列各項：

1.合水的三叉。

2.出水的關口。

3.河川的轉彎處（路的轉彎處亦是）。

4.湖潭的中心點，或左右的池塘（形圓而放光最好），水的停蓄處。

5.圓、尖的秀峰。

有上項之條件，用玄空挨星排運，若逢着可變爲陰星的運星，其處即可當爲「城門訣」。但要與坐山的「元」相配，即天元配天元、地元配地元、人元配人元，否則反而變成劫財或煞氣，發女口而敗男丁。

城門之氣，無異於中宮之氣，有「錦上添花，雪中送炭」之作用。正者有力，副者較遜。

例如六運甲山庚向：

正城門

五 九 五	九 四 一	七 二（坤二） 三
六 一 四	四 八 六	二 六（兌七） 八
一 五 九	八 三 二	三 七（乾六） 七

副城門

├甲　　庚→

正城門

2 6	7 2	9（坤二） 三 4
1 5	3 7	5 9
6 1	8 3	4（乾六） 七 8

副城門

├甲　　庚→

1.正城門坤卦變三（震卦）即甲卯乙。副城門乾卦變七（兌卦）即庚酉辛。

2.因爲甲山庚向爲地元龍，所以城門也要取地元龍相對：即三（甲）七（庚）。因爲甲、庚皆爲陽，要順排。

3.排到未方的是九（三入中），戌方的是八（七入中），皆非當令的六，所以不能當作城門。

4.由此可見，要變出陰星的字，入中逆排，才能得令。

5.查全盤，第一個字（每卦的第一字爲地元龍）能變爲陰星的，只有

兌卦之庚→變八（丑）　巽卦之辰→五（不變，仍然是辰）

坎卦之壬→變二（未）　震卦之甲→變四（辰）

以上述之變星入中，皆可得令，因此都旺，但是要分山旺或水旺。

←甲　　　　庚→

⑥ 5　9 五 3	1 9　4 7	8 7　2 5
7 ⑥　1 四 4	5 4　8 2	3 2　⑥ 八 9
2 1　5 8	9 8　3 ⑥ 二	4 3　7 1

盤(1)

山之退氣 五九 五 山之生氣		
山之旺氣 六一 四 水之衰氣		山之煞氣 二六 八 水之旺氣
	山之生氣 八三 二 水之衰氣	

盤(2)

雖然從盤(1)看，每一個入中宮的字，回到本宮時，皆爲當令的六白星，可是再看看盤(2)，可知震宮之甲爲山之旺氣（山星爲六），坎宮之壬爲山之生氣（山星爲八）又爲輔星，因此甲、壬二方要有圓尖挺秀的山峯，主長房、三房出貴。兌宮之庚爲水之旺氣（水星爲六），巽宮之辰爲水之生氣（水星爲九），若庚、辰兩方有秀水放光，庚方主長、三房發財、發貴。辰方主長女、次女發財、出貴。

使用城門訣須特別注意的要點：

1. 四面環山的地，若是只有一個缺口，那個缺口如合於「城門訣」的挨星，則可用。可是如果空缺口太多的話，則不能使用，因爲那叫「凹風煞」，射穴不吉。
2. 使用「城門訣」，只能當運的時候用之，若換元運，而運星挨到不能再逆行，即敗。這個時候，如果正逢「旺山旺向」，則可換碑重新修造起運，迎接新元運的旺氣。
3. 若得「城門訣」之助，雖比「旺山旺向」發達得快速而大，但若不

是因爲忙亂找不到好地，不得已而用之。最好立「旺山旺向」，此較悠久。

4.另外有「暗城門」的用法(1)運盤挨五(2)天盤和元旦盤合生成——挨星：一到乾、二到兌、三到艮、四到離、六到坎、七到坤、八到震、九到巽。

運盤挨五要在向的兩旁，又必須同元。

名稱			三元九運可用之城門訣								
坐山	正城門	副城門	一運	二運	三運	四運	五運	六運	七運	八運	九運
壬	辰	未	×	未	辰	×	辰未	辰	辰未	未	辰未
子	巽	坤	巽坤	巽	坤	巽坤	×	坤	×	巽	×
癸	巳	申	巳申	巳	申	巳申	×	申	×	巳	×
丑	庚	丙	×	庚丙	庚	庚丙	×	庚	丙	×	庚丙
艮	酉	午	酉午	×	午	×	酉午	午	酉	酉午	×
寅	辛	丁	辛丁	×	丁	×	辛丁	丁	辛	辛丁	×
甲	未	戌	戌	未	戌	戌	未戌	戌	未戌	未	未
卯	坤	乾	坤	乾	坤	坤	×	坤	×	乾	乾
乙	申	亥	申	亥	申	申	×	申	×	亥	亥
辰	壬	庚	壬	庚	壬	庚	×	庚	×	壬	庚
巽	子	酉	酉	子	酉	子	子酉	子	子酉	酉	子
巳	癸	辛	辛	癸	辛	癸	癸辛	癸	癸辛	辛	癸
丙	戌	丑	戌丑	丑	戌丑	戌	戌丑	戌	戌	丑	×
午	乾	艮	×	乾	×	艮	×	艮	艮	乾	乾艮
丁	亥	寅	×	亥	×	寅	×	寅	寅	亥	亥寅
未	甲	壬	甲壬	×	壬	甲	×	甲	×	甲壬	×
坤	卯	子	×	卯子	卯	子	卯子	子	卯子	×	卯子
申	乙	癸	×	乙癸	乙	癸	乙癸	癸	乙癸	×	乙癸
庚	丑	辰	丑	丑	丑辰	×	丑辰	辰	辰	丑	辰
酉	艮	巽	巽	巽	×	艮巽	×	艮	艮	巽	艮
辛	寅	巳	巳	巳	×	寅巳	×	寅	寅	巳	寅
戌	丙	甲	甲	丙	×	丙甲	×	甲	丙	甲	丙
乾	午	卯	午	卯	午卯	×	午卯	午	卯	午	卯
亥	丁	乙	丁	乙	丁乙	×	丁乙	丁	乙	丁	乙

論七星打劫

天玉經云：「識得父母三般卦，便是真神路，北斗七星去打劫，離宮要相合。」蔣傳云：「識得三卦父母，已是真神路矣。猶須曉得北斗七星打劫之法，則三般卦之精髓，方得而最上一乘之作用也。」章氏直解云：「父母是經四位之父母，三般是坎至巽，巽至兌，兌至坎，顛倒顛之三般。北斗者，隨時立極之氣也。七星者，由現在而逆推到第七也。此處五行正與立極之氣相反，最易發禍，要相合者，要使發禍者變而爲發福，其說何等明白。尹一勺輩不明此法，紛紛推測，於打劫精髓無關。」惟溫氏續解云，既明玄空三般大卦，經四位起父母之秘，再能以山水形氣生剋制化之理通之，豈非最上一乘之作用乎？由現在推到第七者，一逆數至四（一九八七六五四），四逆數至七（四三二一九八七）皆七位也。二五八三六九同例。（伊案同例者，離與乾震，坎與巽兌，均有一四七、二五八、三六九之三般卦到也）。

此處五行與立極之氣相反，最易發禍者，如上元一運立極之玄空五行，豈能與中元四運、下元七運立極之玄空五行相合，元運相反，形氣變更發禍，可必轉能發福者，要在所立之山向，處處合吉耳。其說足與章氏相發明。總之真能打劫者，僅有坎離二宮。經云離宮要相合者此也。如坎宮之子癸，離宮之午丁，山向飛星，五運則到山到向，一九運則打劫，壬丙（壬山丙向）丙壬（丙山壬向）五運則上山下水，一九運雖有二一到山向，卻不能作未來之氣論，以犯反伏吟故也。若二八三七四六等運其飛星均一順一逆，順則由離而坎，逆則由坎而離，一種流行之氣均能由現在之運以劫未來之氣，例如飛星盤一運之子午（子山午向）午子（午山子向）均有二字到山或到向，二者未來之氣也，在一運中能劫而用之。二運則壬丙（壬山丙向）丙壬（丙山壬向），子午（子山午向）午子（午山子向），癸丁（癸山丁向）丁癸（丁山癸向），均有三字到山或到向，三者未來之氣也，在二運中能劫而用之，餘運照此類推。然須察經四位方隅之空實，以斷劫奪未來之氣之通塞，故當按形局而用理氣，稍有不合，即易發禍，蓋陰陽二宅，南北方向最多，有此造化之功以補之，真玄之又玄，令人不可測度。其他山向亦能以山峯水光用打劫法，惟功效不能如坎離二宮之大耳。

則先謹按，劫奪未來之氣一語，沈公此章尚指運言，後答曹秋泉問發明劫未來之元，如上元劫中元之氣，中元劫下元之氣，味經四位之義，當奉後說爲圭臬。

袁香溪丈問，讀七星打劫諸法多年，疑團始釋，今又有未解者，一、三般卦與父母三般卦究有別否？一、北斗打劫實據何理？

答曰：「父母三般卦與三般卦有別，父母三般卦即一四七也，二五八也，三六九也。如一運一入中則二五八在乾離震三方，三六九在兌坎巽三方而一在中，艮坤爲生死之門，則四七必艮坤，俗所謂經四位起父母，是經四位而起父母之三般卦也。至三般卦一二三也，二三四也，三四五也，四五六也，五六七也。六七八也，七八九也，八九一也，此三般卦適用於零正兩神，迥各有別。至北斗打劫即易緯中已露端倪，總之後天卦位離九坎一合十也。（五運合十）在一二三四各運雖不能對待合十，然其變化，中宮與坎必合生成之數，如一入中，坎宮爲六，一六共宗也。二入中，坎宮爲七，二七同途也。三入中，坎宮爲八，三八爲朋也。四入中，坎宮爲九，四九爲友也。在六七八九諸運中宮之數，必與離宮合生成之數，六入中，離宮爲一，亦一六也。七入中，離宮爲二，亦二七也。八入中，離宮爲

三，亦三八也。九入中，離宮爲四，亦四九也。此易所謂參伍，以變錯綜其數，通其變，遂成天地之文，極其數，遂定天下之象者，此也。學者悟此，夫然後知研幾矣。由此推之，山向飛星在五運時，更成一種不可思議之妙。」

香溪老人又問：「山向飛星，何以有不可思議之妙？」

答曰：「北斗打劫，蔣氏以爲最上乘作用，其中至理無他，不外生成二字，生者，因也；成者，果也。凡能北斗打劫者，天盤與山向飛星，其氣一貫，可悟因果二字之理。

如一運子山午向得



二運壬山丙向得



三運子山午向爲



如圖（中宮，洛書中宮爲五）

寄坎得一，均在生成合十之中

四運壬山丙向爲



四運五（中宮，洛書中宮爲五）寄巽作四至五運，子山午向，雖非打劫，運星到山到向，其中神妙不測，更令人不可思議者矣。



五運，山上飛星之五寄坎，五到坐，六到向，一六共宗也。中宮之一，亦與向首之六合生成。向上飛星之五寄離，五到向，四到坐，四九爲友也。中宮之九亦與坐下之四合生成，山向與中五合十，中宮復得一九兩數，可悟一爲數之始，九爲數之終，以下類推。此七星打劫之大略也。

如三般卦，必參伍山向，四神之內，如一運爲「九一二」三般卦，二運爲「一二三」三般卦，三運爲「二三四」三般卦，四運爲「三四五」三般卦，至五運四神均合「四五六」三般卦，與各運更爲神妙，向首五寄於九，坐山五寄於一，六與四遙合十也。五與五原合十，今寄一、寄九、亦合十也。中宮亦合十也。故五運之子午一局，學者苟能知其玄妙，其餘均可迎刃而解矣。

↑
午

2 1 4	6 5 9	4 3 2
3 2 3	1 9 5	8 7 7
7 6 8	5 4 1	9 8 6

胡伯安問：「北斗打劫此法究與河洛之理合否？」

答曰：「甚合，所謂北斗打劫者，無非坎離中三宮，處處合成生成，乾震二宮合成三般卦而已。如現在二運壬山丙向，可用打劫，因天盤飛星二入中，與坎宮七相遇，即二七同道也。向上飛星六入中，一到坎，即一六共宗也（此指向上飛星之一與離方天盤之六合生成）。山上飛星七入中，二到離，即二七同道也（此指山上飛星之二與坎方天盤之七合生成。）。乾宮爲五，震宮爲八，與向上飛之二合成「二五八」三般卦。總之一立極，坎宮爲六，一六共宗也。

二立極，坎宮爲七，二七同道也。
三立極，坎宮爲八，三八爲朋也。
四立極，坎宮爲九，四九爲友也。
六七八九入中，則離宮爲一二三四均合生成之數，山向飛星苟亦生成合十，則陰陽和矣，剛柔濟矣，雖非到山到向，亦無咎也。」

↑午

5 6 9	1 1 5	3 8 7
4 7 8	6 5 1	8 3 3
9 2 4	2 9 6	7 4 2

子

或問：「北斗打劫何以僅用坎離二宮？」

答曰：「如一運子山午向，山上飛星順行，二到山，二者，未來之氣也。乾宮山向飛星爲四七，震宮山向飛星爲七四，離宮山向飛星爲一一，合成「一四七」三般卦，此即經四位之義，故癸丁、辰戌、庚甲亦能用之。或謂辰戌庚甲山向飛星無二到，豈能劫未來之氣，不知離乾震三方均合一四七，則上中下三元之運已能觸類旁通矣，何不可打劫之有？」

韓崑源曹秋泉問，前談打劫法，業已明了，閱章解反生障礙，究竟若何？答曰：「章解明白曉暢，惟其訣仍未說明，致生疑惑。上月予在蘇晤仲山後裔，於打劫法亦茫然，爲之解釋，始悟。蓋乾巽二宮爲天門地户，於打劫最有關繫，坎離二宮除五運外，無論何運，均一順一逆，凡旺星到向者，乾上飛星與離宮相合，爲真打劫。若旺星到向巽上飛星與坎宮相合，爲假打劫。相合者即一四七、二五八、三六九之三般卦也。一九運之丙壬、壬丙不能打劫者，一爲數之始，九爲數之終，其氣未免不淨且犯反吟伏吟故也。茲列打劫真假二表於後，凡遇真打劫，葬之自能發福，總須視乾（天門）上形勢若何而定，假打劫有時亦可用，惟須視巽（地户）上形勢若何耳。若五黃入中之運，子午、午子皇極也，太極也，尊無二上。其挨星爲二五八，其飛星爲三六九，一四七，其氣滿盤顧注，而乾巽二宮之飛星又爲二八，與中宮之五合成二五八，此時若有大地及時葬之，吉不可言矣。（若卯酉、酉卯、乙辛、辛乙、辰戌、戌辰、丑未、未丑，八山向名曰三元不敗）（八山向皆

為旺山旺向。）蔣氏所謂最上一乘之作用也。」

曹秋泉問：「近在蘇城晤仲山後人，商榷北斗打劫之法，始終不露隻字，相處日久，允以執事之奧語第一節解釋相交換，始謂此係奇法，囑立誓不得洩漏，否則必犯天譴，彼曾偶洩此法，是年家中病人不少，亦姑妄聽之而已。彼云今年三運丙山壬向、午山子向均能打劫，與執事之說不合，一再辨論，始終以天機不可洩漏相搪塞，究係何故？請高明決之。」

答曰：「胡伯安藏有姜垚從師隨筆云，吾師（指蔣大鴻）在魏相國家中得祕笈諸法，皆能了了，獨於北斗打劫未載，故註天玉經不敢明白載明。一日告予北斗打劫，即坎離二卦是也。予窮思深究，知用坎者與巽兌成三般卦，用離者與乾震成三般卦，再問之，先生微笑，僅謂予可與言道矣。思得其半矣。細繹仲山解釋，此法實本姜氏之隨筆，予則以為思得其半，知此法如能用坎，則不能用離，能用離則不能用坎，二者不可得兼。

如三運丙山壬向離宮為七（四二），坎宮為八（三三），以四為未來之氣劫而用之是也。子山午向，離宮為七（三三）坎宮為八（二四）以四為未來之氣劫而用之亦是也。始終不能決定，乃歷訪人家塚墓，始明用離

合而用坎不合，且令星非居向首，不可劫奪未來之氣斷，非三運能奪四運，五運能奪六運之謂，實上元可劫中元，中元可劫下元之謂也。其法均出於易，以圖證之可一目了然。細玩天玉經亦能徹底明白，經云：識得父母三般卦，便是真神路，北斗七星去打劫，離宮要相合。父母三般卦者，即一四七、二五八、三六九之謂也。三般卦者一二三、二三四、三四五、四五六、五六七、六七八、七八九、八九一之謂也。此節着重父母二字，是言父母之三般卦，非三般卦也。可知劫奪未來之氣，指元而言，非指運而言也。真神路即隔四位起父母是也。離宮要相合，言離宮必須合三般是也。後又悟乾震二宮，亦能用打劫法，與離相同。」

北斗七星打劫表

一運	天元	子山午向	離乾震三方	一四七
	人元	癸山丁向	同	同
	地元	辰山戌向	乾震離三方	同
		庚山甲向	震離乾三方	同
二運	天元	酉山卯向	同	二五八

	人元	辛山乙向	同	同
	地元	壬山丙向	離乾震三方	同
三運	天元	子山午向	同	三六九
	人元	癸山丁向	同	同
四運	地元	辰山戌向	同	一四七
		壬山丙向	震離乾三方	同
六運	天元	子山午向	同	三六九
		巽山乾向	離乾震三方	同
	人元	巳山亥向	同	同
		癸山丁向	震離乾三方	同
七運	地元	壬山丙向	乾震離三方	一四七
八運	天元	子山午向	同	二五八
	人元	癸山丁向	同	同
	地元	庚山甲向	離乾震三方	二五八
九運	天元	酉山卯向	同	三六九

		巽山乾向	震離乾三方	同
	人元	巳山亥向	同	同
		辛山乙向	離乾震三方	同
	地元	壬山丙向	乾震離三方	同

以上二十四局離宮相合爲真打劫，內除六運之巽乾，巳亥，九運之壬丙，三局犯反吟伏吟不用，三運之午向乾宮宜空，六運之午向震宮宜空，九運之卯向乾宮宜空。

祖緜謹按三運午向，乾宮宜空者，因離之向星爲三，乾爲六，震爲九，合成「三六九」三般卦，乾若不空，中元之氣填實，不能通震九之元也。餘類推。

午

7 8 2	3 3 7	5 1 9
6 9 1	8 7 3	1 5 5
2 4 6	4 2 8	9 6 4

子

午

1 2 5	6 6 1	8 4 3
9 3 4	2 1 6	4 8 8
5 7 9	7 5 2	3 9 7

子

卯 ← → 酉

1 8 8	6 3 4	8 1 6
9 9 7	2 7 9	4 5 2
5 4 3	7 2 5	3 6 1

一運	天元	卯山酉向	兌巽坎三方	一四七
		乾山巽向	巽坎兌三方	同
	人元	亥山巳向	同	同
		乙山辛向	兌巽坎三方	同
	地元	丙山壬向	坎兌巽三方	同
二運	天元	午山子向	同	二五八
	人元	丁山癸向	同	同
	地元	甲山庚向	兌巽坎三方	同
三運	地元	丙山壬向	坎兌巽三方	三六九
四運	天元	午山子向	巽坎兌三方	一四七
		乾山巽向	兌巽坎三方	同
	人元	亥山巳向	同	同
		丁山癸向	巽坎兌三方	同
六運	地元	戌山辰向	兌巽坎三方	三六九

		丙山壬向	巽坎兌三方	同
七運	天元	午山子向	兌巽坎三方	一四七
	人元	丁山癸向	同	同
八運	天元	卯山酉向	巽坎兌三方	二五八
	人元	乙山辛向	同	同
	地元	丙山壬向	兌巽坎三方	同
九運	天元	午山子向	同	三六九
	人元	丁山癸向	同	同
	地元	戌山辰向	坎兌巽三方	同
		甲山庚向	巽坎兌三方	同

以上二十四局坎宮相合爲假打劫，內除一運之丙壬，四運之乾巽、亥巳三局，犯反吟伏吟不用。

曹秋泉又問北斗打劫，地運長短與到山到向同否，較之乾山乾向乾水乾峯四局力量如何？

答曰：「到山到向以運星入囚爲衰極死極之氣，僅向首一星到者，則

以向首對宮之星，（即向上飛星到山之字）入囚爲囚，北斗打劫亦同此法，歷觀興敗冢墓，自然了悟。」茲將打劫向首入囚列表如下：

七星打劫入囚表

一運	子山午向（癸丁同）	九運囚	（九運山上飛星爲九凶不宜修改）
	辰山戌向	三運囚	（三運向上飛星爲三吉宜修改）
	庚山甲向	六運囚	（六運向上飛星爲六吉宜修改）
二運	壬山丙向	一運囚	（一運山上飛星爲一爲反伏吟不宜修改）
	酉山卯向（辛乙同）	七運囚	（七運向上飛星爲七吉宜修改）
三運	子山午向（癸丁同）	二運囚	（二運山上飛星爲二凶不宜修改）
四運	壬山丙向	三運囚	（三運山上飛星爲三凶不宜修改）
	辰山戌向	六運囚	（六運向上飛星爲六吉宜修改）
六運	子山午向（癸丁同）	五運囚	（五運山向飛星俱五吉修造大利）
	巽出乾向（巳亥同）		犯反伏吟不用
七運	壬山丙向	六運囚	（六運山上飛星爲六凶不宜修改）
八運	子山午向（癸丁同）	七運囚	（七運山上飛星爲七凶不宜修改）

九運　庚山甲向　四運囚（四運向上飛星爲四吉宜修改）
壬山丙向　犯反伏吟不用
巽山乾向（巳亥同）二運囚（二運向上飛星爲二吉宜修改）
酉山卯向（辛乙同）五運囚（五運當旺宜修改）

以上爲真打劫

一運　卯山酉向（乙辛同）五運囚（五運當旺宜修改）
乾山巽向（亥巳同）八運囚（八運當旺宜修改）
丙山壬向　犯反伏吟不用
二運　午山子向（丁癸同）三運囚（不宜修改）
甲山庚向　六運囚（六運當旺宜修改）
三運　丙山壬向　四運囚（不宜修改）
四運　午山子向（丁癸同）五運囚（五運當旺修改大利）
乾山巽向（亥巳同）犯反伏吟不用
六運　戌山辰向　四運囚（宜修改）
丙山壬向　七運囚（不宜修改）

七運　午山子向（丁癸同）八運囚（不宜修改）
八運　卯山酉向（乙辛同）三運囚（三運當旺宜修改）
丙山壬向　九運囚（不宜修改）
九運　午山子向（丁癸同）一運囚（不宜修改）
戌山辰向　七運囚（七運當旺宜修改）
甲山庚向　四運囚（四運當旺宜修改）

以上爲假打劫

真假打劫，各得二十四局，除反伏吟不用外，各得二十一局，仍須按虛實形勢生剋制化而用之，在人心眼敏活而已。至打劫法不過難於卜地時用之，較到山到向已覺不及，遑論乾山乾向乾水乾峰之局哉。志伊謹案，七星打劫經云：離宮要相合，是言三般卦。必與離宮相合，未嘗言坎也。自章氏仲山言三般爲坎至巽，巽至兌，兌至坎，顛倒顛之三般，是言三般卦與坎宮相合而不言離。溫氏明遠遂言真能打劫者，僅有坎離二宮，先生初亦用章溫之說，至晚年始悟合在離者爲真合，在坎者爲假，並悟劫奪未來之氣，係指上元劫奪中元之氣，中元劫奪下元之氣而言，實與經旨相

合。茲兼輯真假二說，並立二表以明之。以坎宮相合，章溫二說學者沿用已久，俾熟玩。

先生晚年學說，真假判若天淵。再能多證名墓，自能毅然不惑矣。又案，全局合十既能運運貞吉，若一局而得一四七、二五八、三六九之三般卦，使三元九運之氣皆通，其貞吉當與全局合十等。如二五八運之艮坤、坤艮、寅申、申寅。四六運之丑未、未丑皆全局合成三般卦，是又於坎離打劫中別創一格者，目為上乘作用，誰曰不宜。

【按】這篇文字，解釋甚為詳盡，配圖研究，應容易明白。

論四十八局

二十四山分順逆，共成四十有八局，此二句誤解者最多，尹一勺註寶照天元節，翻出四十八局更謬。蓋四十八局者，乃三元中自二運至八運，山上旺星到山，向上旺星到向，共得四十八局耳。如二八兩運之乾巽，巽乾、巳亥、亥巳、丑未、未丑。三七兩運之辰戌、戌辰、卯酉、酉卯、乙辛、辛乙。四六兩運之甲庚、庚甲、艮坤、坤艮、寅申、申寅。五運中之子午、午子、癸丁、丁癸、卯酉、酉卯、乙辛、辛乙、辰戌、戌辰、丑未、未丑是也。如將二十四山左右分配，恐不能勉湊，此數惟一九兩運，無旺星到山到向之局，立向最難，非名手萬不敢輕下也。

天玉經，乾山乾向水朝乾，乾峯出狀元。此指二八運中之乾巽、巽乾。坤山坤向水坤流，富貴永無休。此指四六運中之艮坤，坤艮。卯山卯向卯源水，驟富石崇比。此指三七運中之卯酉、酉卯。午山午向午來堂、大將值邊疆。此指五運中之子午、午子。註家紛紛均夢囈也。問乾山乾向水朝乾一節，不能自圓其說，究誤否？答曰：「乾字乃一代名詞也，如現

在三運卯山酉向（按一）：三到山、三到向、城門飛星亦三八，國盤上飛星亦三，此所謂乾山乾向乾水乾峯也，餘類推。」

胡伯安曰：「乾山乾向水流乾，乾峯出狀元，此板法耳。不論何運何山何向，只要山向飛星合令星城門，亦合令星高峯，又合令星，均可作乾山乾向乾水乾峯論，讀者不可泥看。」

則先謹按乾山乾向乾水乾峯，有指飛星之乾言者，其說亦合，例如六運之甲庚、艮坤、寅申山向，令星均六，挨到六爲乾，即合乾山乾向水朝乾之局，猶宅斷嵇中堂祖墓，三運子午兼壬丙，合卯山卯向卯源水是也。惟九運無到山到向之局，午山午向午來堂之例，未免闕然，故仍以沈公代名詞之說爲概括。

或問：「四十八局如此解釋，三合家視爲穿鑿附會，固無足怪，不圖無錫章氏一派亦不以爲然何也？」曰：「能明龍分兩片陰陽取一句，細讀青囊經奧語，曾序天玉原文，自然明白。再將二十四山向分運逐一挨排，更當了然。若墨守蔣章註解，自然反生疑竇。惟上虞有老地師汪某家藏祕本，所論四十八局正同，可謂先得我心者矣。

問五運中何以有十二山向可用？答曰：「天地至奇之理，莫如易，五運五入中，太極也，皇極也。故天元龍有子午、午子、卯酉、酉卯，四山向四正也。地元龍有戌辰、辰戌、丑未、未丑，四山向，四隅也。人元龍在天地之中又有乙辛、辛乙、丁癸、癸丁，四山向，造化之妙，有人力所不可測者矣。」

問二、八、三、七、四、六此六運各得六局，獨五黃運得十二局，何故？

答曰：「未明易理，並未明盤理，故未能解此極淺之理。五運，元旦之盤也。五運五入中挨星字字不動，各字比和，子癸丑陰也。卯乙辰陰也。午丁未酉辛戌亦陰也。陰與陰比和，均屬逆盤，故得十二局也」。

問：「五運既有十二局，然則辰戌丑未四地局必可兼乙辛丁癸四人局矣？」

答曰：「萬不可兼，雖同屬陰局，究犯出卦，楊公所謂『出卦家貧乏』，此言竟忘之耶。俗見以爲一卦得兩卦之用，不可信，如用兼惟替卦可從耳。」

祖緜謹按：向有真得旺星者，如二運之乾巽，因二到向與先天二同位。三運之酉卯，三到向，亦與先天之三同位。後天之艮爲先天震四，四

運立申山寅向，其令星與先天之數正同。先天之六爲坎，居後天兌宮六運之甲庚令星，六到兌，亦爲先後天同位。諸如此類是也。有假得者，七運之戌辰，因先天之兌在辰，今向上七到，七爲兌，是先天之兌，與後天之兌相遇也。餘類推。

【按一】

酉 →

2 6 / 2	6 7 / 7	4 8 / 9
3 7 / 1	1 5 / 3	8 3 / 5
7 2 / 6	5 9 / 8	9 4 / 4

卯

全篇文章，精要在於胡伯安日的一段，他指出「乾山乾向水流乾、乾峯出狀元」此語，是指山向飛星合城門訣及配合山水而言。

論上山下水，到山到向

今之譚玄空者，能知不出卦矣。然上山下水絕不之知，竟有誤爲到山到向者。毫釐之差，失之千里矣。經云：「山上龍神不下水，水裏龍神不上山。」言上山下水何等明白，如二運之乾巽爲到山到向，若戌山辰向則上山下水矣。今人葬地卜宅，竟有用戌兼乾，乾兼戌者，實不知運會耳。（志伊謹案二運乾山巽向，運盤二入中三到山，一到向，再以山上之三入中逆飛，二到山，又以向上之一入中逆飛，二到向，是爲到山到向，若二運作戌山辰向，以山上之三入中順飛，二到向，以向上之一入中順飛，二到山，是爲上山下水，蓋天元三爲卯，一爲子，皆陰逆行，地元三爲甲，一爲壬，皆陽順行，逆行則到山到向，順行則上山下水矣。）

青囊序云：「山管山兮水管水。」即言到山到向，天卦江東掌上尋一段，亦言到山到向。蔣氏云，略指一班，春光漏洩。予謂略指一班，則一文不值也。立向最忌上山下水，乃往往犯此亦發者，其地必龍真穴的，又得向首與入中之卦合十，併有一二節連珠吉水可通相照，故發耳。然福來

不全，禍來甚速，豈能如旺龍旺向之悠久不替乎？

【按】文章所述，綫位宜到山到向（又稱旺山旺向），忌上山下水。

論三星五吉

或問：「何謂三星五吉？」答曰：「三星者，每運入中之令星，山向所到之飛星是也。五吉者，即替卦，因一卦有兩卦之用，山向之飛星有四合以元運之令星，故云五吉也。細參都天寶照經蔣註自明。一說上元一二三為三星，以輔弼龍來兼取入穴中為五吉，中元四五六為三星，以貪巨龍來兼取入穴中為五吉，下元七八九為三星，以貪武龍來兼取入穴中為五吉，亦須較其靜動生剋而用之耳。」

【按】上元五吉：一白二黑三碧加八白九紫兩星。
中元五吉：四綠五黃六白加一白二黑兩星。
下元五吉：七赤八白九紫加一白六白兩星。

論一四同宮

鄧笏臣問：「西子湖頭，獲遇有道，一顧敝宅，蓬蓽生輝，相宅與房均不吉，囑移牀位，謂兩月後必守處州，今日委檄適合尊意，足下奇士而挾異術，盍不出而用世耶？」

答曰：「前相尊宅宅房不利，故移牀以取一吉，適合生旺，理應一麾出守，惟房門方位無生財之道，敝省知府清苦之缺，無如處州，乃斷之。如此其用法，即一四同宮訣耳，無足為異。因見足下存心長厚，無宦途習氣，故偶施小技以報之。至以某為奇士得異術，未免謬獎。總之人在天地中，能讀書即能知理，所謂理者，人生一日不可須臾離。理者何？河洛是也。河圖變易之易也。洛書不變之易也。洛書雖不變，然用法僅在二八易位四字之中，二八易位者，即顛顛倒之意，常理也，非異術也。明其理者，常人也，非奇士也。人病不求耳。至以用世相勗某，則山林氣重，自知非富貴中人，雖平日讀書抱前不見古人之概，自知身後之名，當有不沒之稱而已，此外無他求也。」

論反吟伏吟

或問：「反吟伏吟之卦若何？」答曰：「反吟伏吟共有十二山向，如一九運之壬丙、丙壬、（雙一雙九到山到向）二八運之艮坤、坤艮、寅申、申寅（山之二八到向向之二八到山），三七運之甲庚、庚甲（山之三七到向，向之三七到山），四六運之巽乾、乾巽、亥巳、巳亥（雙四雙六到山到向），五運之艮坤、坤艮、寅申、申寅（僅犯反吟但兼犯上山下水）是也，其禍害較上山下水爲尤甚，犯此主家破人亡。如一運壬山丙向，一白入中，五到離，再以五入中順行，九到向，一到山，與二十四山地盤字字相同，即謂之反吟伏吟，餘類推。」

或問：「反吟伏吟如何記憶？」曰：「二五八運坤艮宮；三七運震兌宮；四六運巽乾宮；一九運坎離宮。凡山向之飛星五入中順行，則離又遇離，坎又遇坎，（飛星之數與地盤相同）爲之伏吟。逆行則離宮一到，坎宮九到，爲之反吟，然逆行必到山到向，辨別甚易。

韓崑源問：「人言，五黃入中爲禍最烈，萬不可卜宅，而執事前言，

五黃運得十二局，未免相反，何也？」答曰：「五黃入中指每運之山向飛星，非五黃運之五黃也。因立極之星一遇五黃入中，八國飛星凡屬順行者，無一不叢犯本宮，即爲反吟伏吟，如乾仍遇六，兌仍遇七，艮仍遇八，離仍遇九，坎仍遇一，坤仍遇二，震仍遇三，巽仍遇四是。逆行則否。其所謂禍，實反吟伏吟之禍耳。」

又問：「執事前註宅斷，有言伏吟者。其例若何？」答曰：「凡卦氣叢於本宮即爲伏吟，如乾山巽（乾山巽向），巽山乾（巽山乾向），亥山巳（亥山巳向），巳山亥（巳山亥向），巽宮飛星逢四，壬山丙，丙山壬，坎宮飛星逢一皆是也，然查此星落何宮，按零正空實而用之，亦可化凶爲吉。」

或問：「吾師前言九紫入中之年，子山午向爲五黃二黑入中，艮山坤向爲五黃七赤入中，卯山酉向爲五黃，何也？」答曰：「此即反吟，因對宮所犯故也。蓋九紫入中，五黃臨子；二黑入中，五黃臨艮；七赤入中，五黃臨震。運無妨，惟年月日忌之。運無妨者，因運之所重在山向四神，如三運用卯山酉向，卯山飛星有山向二神，酉向飛星有山向二神，合之爲

四神。此最重要不在天盤之挨星也。然天盤之戊己與己戊戊，以入中之運爲轉移，如壬子癸爲戊己己，此戊己己實壬子癸也。雖非壬子癸，而實含有壬子癸之氣，故一白入中之年，五黃臨離，即可作壬子癸。臨離，離之對宮即壬子癸，與地盤之字相犯，豈非反吟乎。」

則先謹按：九紫入中之年，子山午向爲五黃，換言之，即造葬忌坐年月日五黃，且坐五黃必兼犯向星入中，故爲選擇所忌，此與四綠入中莫作巽同一義也。

袁香溪謹按：反伏二字，從俗言其實易則反復也。乾之九三，終日乾乾，因乾卦爲三，三其互卦，二至五又爲三，三是本宮所叢也。而乾之九三變兌爲三，而互卦爲巽，巽與乾犯、是對宮所犯，觀四六兩運之乾巽向，即可知乾巽之爲反復，如九三用乾乾，二字是指本宮所叢言也。

祖緜謹按：有說反吟伏吟與先子之說，微有不同者。如七運立卯山酉向，順挨至兌得九，將九入中逆挨，七到兌，謂之令星到向，宜見水。八在乾謂之伏吟方，因天盤之八遇飛星之八也。此方在得令時反能致福，一失令必致災禍，且多死於非命，少男尤甚。因八即艮，艮爲少男故也。又

如八遇卯山酉向，八入中，九在乾，一到兌，再以一入中，九到乾，謂之伏吟。此由天盤所生者也。」

【按】文中講述反吟、伏吟，甚爲詳細，故不贅述。

玄空分金法，乃將先天六十四卦爻，與山、向、中宮之飛星配卦相較。避反伏吟不用。

㈠例如：四運乾山巽向

巽向

四四 三巽	九八 八賁	二六 一否
三五 二益	山 向 五三 四恒	七一 六節
八九 七旅	一七 九困	六二 五泰

乾山

數與卦

乾六	乾爲天	巽四	巽爲風
坎一	坎爲水	離九	離爲火
艮八	艮爲山	坤二	坤爲地
震三	震爲雷	兌七	兌爲澤

五數與卦

一運	一白坎	五代　坎卦一
二運	二黑坤	五代　坤卦二
三運	三碧震	五代　震卦三
四運	四綠巽	五代　巽卦四
五運	五黃中	
六運	六白乾	五代　乾卦六
七運	七赤兌	五代　兌卦七
八運	八白艮	五代　艮卦八
九運	九紫離	五代　離卦九

五運時之五各代表

三元	陰
天元	子午卯酉
人元	乙辛丁癸
地元	辰戌丑未

戌	五代　乾六
子癸	五代　坎一
丑	五代　艮八
卯乙	五代　震三
辰	五代　巽四
午丁	五代　離九
未	五代　坤二
辛酉	五代　兌七

三元	陽
天元	乾巽艮坤
人元	寅申巳亥
地元	甲庚丙壬

乾亥	壬	艮寅	甲	巽巳	丙	坤申	庚
五代 巽四	五代 離九	五代 坤二	五代 兌七	五代 乾六	五代 坎一	五代 艮八	五代 震三

向卦與山卦

山＼向	乾天六	兌澤七	離火九	震雷三	巽風四	坎水一	艮山八	坤地二
乾天六	乾爲天	澤天夬	火天大有	雷天大壯	風天小畜	水天需	山天大畜	地天泰
兌澤七	天澤履	兌爲澤	火澤睽	雷澤歸妹	風澤中孚	水澤節	山澤損	地澤臨
離火九	天火同人	澤火革	離爲火	雷火豐	風火家人	水火既濟	山火賁	地火明夷
震雷三	天雷无妄	澤雷隨	火雷噬嗑	震爲雷	風雷益	水雷屯	山雷頤	地雷復
巽風四	天風姤	澤風大過	火風鼎	雷風恒	巽爲風	水風井	山風蠱	地風升
坎水一	天水訟	澤水困	火水未濟	雷水解	風水渙	坎爲水	山水蒙	地水師
艮山八	天山遯	澤山咸	火山旅	雷山小過	風山漸	水山蹇	艮爲山	地山謙
坤地二	天地否	澤地萃	火地晉	雷地豫	風地觀	水地比	山地剝	坤爲地

例如：四運乾山巽向。

一、乾山：向山飛星配卦爲泰。

乾山易盤爲艮、謙、否、萃。

地天泰



伏吟



天地否。

反吟



天地否。

故乾山易盤之否卦分金犯反吟。不宜坐。宜避之。

二、巽向：向山飛星配卦爲巽。

巽向易盤爲兑、履、泰、大畜。

巽爲風



伏吟



兑爲澤。

反吟

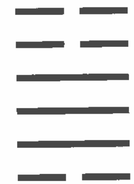


震爲雷。

故巽向易盤之兑卦分金犯伏吟。不宜向。宜避之。

三、中宮爲恒卦

雷風恒



伏吟



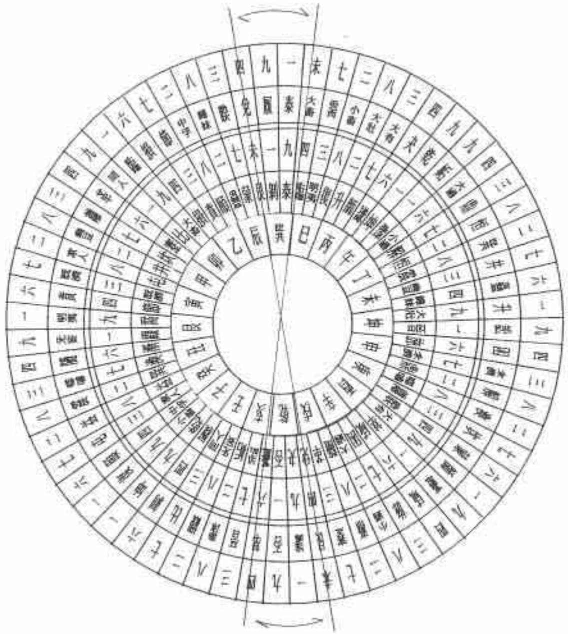
澤山咸。

反吟



風雷益。

須與向首、坐山之兑、履、泰、大畜、艮、謙、否、萃。相較、如有犯反伏吟者。不宜用。宜避之。



圖五

反吟、伏吟卦

正對體之卦（錯卦）（反吟）

例如：

山地剝



澤天夬



風水渙



雷火豐



乾 坤	兌 艮	離 坎	震 巽
姤 復	困 賁	旅 節	豫 小畜
遯 臨	萃 大畜	鼎 屯	解 家人
否 泰	咸 損	未濟 既濟	恒 益
觀 大壯	蹇 睽	蒙 革	升 无妄
剝 夬	謙 履	渙 豐	井 噬嗑
晉 需	小過 中孚	訟 明夷	大過 頤
大有 比	歸妹 漸	同人 師	隨 蠱

反對體之卦（綜卦）（伏吟）

例如：

山地剝



地雷復



風水渙



水澤節



屯 蒙	隨 蠱	晉 明夷	革 鼎
需 訟	臨 觀	家人 睽	震 艮
師 比	噬嗑 賁	蹇 解	漸 歸妹
小畜 履	剝 復	損 益	豐 旅
泰 否	无妄 大畜	夬 姤	巽 兌
同人 大有	咸 恒	萃 升	渙 節
謙 豫	遯 大壯	困 井	既濟 未濟

【按】：乾。坤。坎。離。大過。頤。小過。中孚。此八卦無反對體。

（無綜）

論令星入囚

令星入中謂之囚，陰陽二宅，逢囚即敗。然有囚得住、囚不住之別。如一運立戌向，運星二到向，至二黑運即囚矣。但要坤方陽宅有門路，陰宅有水則不能囚，蓋坤方爲五黃所臨故也（此指向上飛星之五黃），餘仿此推。惟五黃入中則不囚，蓋五黃中土也，至尊也，皇極也，何囚之有。

凡到山到向係勾搭小地，其運之長短於向上求之。如一運立戌向，運止二十年，此小三元也。若中吉之地，八國城門左右二宮齊到，可得一百八十年。若係大地來脈綿長，又得生成合十，可得五百四十年。重之則一千零八十年，此大三元也。

志伊謹案，地運之長短，即於向星之入囚定之，如二八運之巽乾、巳亥，三五七運之辰戌皆旺也。然運止二十年。若乾巽、亥巳、戌辰則一百六十年。三五七運之卯酉、乙辛、四六運之甲庚皆旺也。然運止四十年。若酉卯、辛乙、庚甲、則一百四十年。四六運之坤艮、申寅；二五八運之未丑，皆旺也。然運止六十年。若艮坤、寅申、丑未則一百二十年。五運

之子午、癸丁，皆旺也。然運止八十年。若午子、丁癸則一百年。壬丙雖無旺運。然丙向得八十年、壬向得一百年。此小三元年運之大致也。

【按】地運之長短，視向上令星入中爲準，名曰入囚。如一運午向令星爲五，五運入中即囚矣。

一運子山午向

午向

九	⑤	七
八	一 入中	三
四	六	二

子山

一運午向，向上令星爲五。迄五運時，向上令星五入中，即入囚矣。

五運子山午向

四	九	二
三	五	七
八	一	六

論收山出煞

或問：「天玉經末章云『更有收山出煞訣，亦兼爲汝說』。玩更有亦兼四字何等鄭重，而蔣章註解均未言及，究竟其理若何？」答曰：「此二句溫氏雖揭其理，然終未明白透澈，其實蔣註章解，溫續解，在都天寶照經『天機妙訣本不同，八卦只有一卦通』一章內已將收山出煞訣之要理說得頭頭是道，學者見之自然明瞭。不過註此反略者爲天機不可洩漏一語所誤耳。」

【按】收山出煞一章，另有一篇作出詳細講述。

論分金

或問：「分金時何以不用後天卦？」答曰：「文王後天六十四卦非明體也，乃入用之位，故不用後天方位，蓋大體已立，分金則細微事耳。」

或問：「分金時所用甲子、甲戌、甲申、甲辰、甲寅、五位，用法若何？」答曰：「此納音也，每爻藏金木水火土五行，取不足宜補，有餘宜洩而已，與先天六十四卦當互相對照，求無反對可矣。張心言謂六十四卦，蔣氏不露隻字，豈知挨星盤盤皆六十四卦，惟張氏所言之六十四卦只可於葬時分金用之，所謂交不交是也。總之分金正法，宜將六十四卦中與運星無反伏吟者用之，斯盡善矣。」

或問：「張心言辨正疏載方圓二圖，謂邵氏所得陳希夷者，然否？」答曰：「按六經圖即有此圖，註云，右伏羲八卦圖，王豫傳於邵康節，而堯夫得之歸藏初經者，伏羲初畫八卦，因而重之者也。其經初乾初奭（坤）初艮初兑初犖（坎）初離初釐（震）初巽，卦皆六畫，即此八卦也。八卦既重爻在其中，其圖與張心言所載者，絲毫不爽。張氏謂邵氏

得之陳希夷，不知所本。六經圖又有六十四卦天地數圖，與王豫所傳之圖同，不過無卦名而以數字代之，如否爲一八，萃爲二八，晉爲三八，豫爲四八，觀爲五八，比爲六八、剝爲七八、坤爲八八（先天卦數），餘類推。此圖分金當用之。」

志伊謹案，先生分金法晚年止用，章仲山心眼指要所載蔣盤圖於二十四山下，每一山分作兩格，截明甲子。先生則分作五格，左右中三格無字，中格兩旁仍列原有甲子，其實無字之格，暗含甲子，特省文耳。如天人兩元兼向者，分金時範圍較廣，惟地元分金最難，用右邊有字處即出卦，左邊有字處即陰陽差錯，惟中格無字處方免此弊，時師不明此理，以爲無字處爲空亡不用，謬矣。

戊戌政變，蟄居滬上，厭聞新法，與曾君廉泉遨遊山水間，秋八月寓蘇州穹窿觀，雨窗無聊偶談玄學，曾云：「楊氏不言分金，而子及之何也？」答曰：「楊氏非不言此，不過楊氏當時之法與今三合家所談迥異耳。今之三合盤實楊公手創，其進一層退一層均有深意，例如現值二運乾巽爲旺，同此一卦，而戌辰三運爲旺，此進一層也。丑未爲旺，至四運則

艮坤爲旺，此退一層也。二十四山則指洛書而言，或進或退則指河圖而言，後人不察，妄將陰陽各字竄改，增加分金名目，若一一爲之訂正，則三合盤並無訛處，不過既明天心，視此若贅疣，不必用此苦功耳。」曾曰：「經傳中未言分金，吾子何苦多此一層魔障？」答曰：「奧語中知化氣生剋制化，須熟記，實指分金而言，且何令通靈城精義亦言之，至蔣氏盤銘五德爲緯，四七爲經，宮移度改分秒，殊情亦指分金而言，況仲山心眼指要所載，蔣氏盤式，即備分金之用，又何疑乎？」曾曰：「心眼指要所載盤式與姜氏從師隨筆分金表不合，此何故歟？」答曰：「從師隨筆之分金表，想係蔣氏早年所定，至晚年乃用此盤耳。」曾曰：「心眼指要所載之分金表，如子字之下，僅列丙子、庚子二項，而吾子以爲五格，豈中格空亡，吾子亦用之乎？」答曰：「此納音也，其法詳吾祖夢溪老人筆談中納音與納甲同法，學者可在筆談中求之。五格者如子字下爲甲子、丙子、戊子、庚子、壬子。癸如之丑字下爲乙丑、丁丑、己丑、辛丑、癸丑、艮如之列表如下：

子癸	甲子（金）	丙子（水）	戊子（火）	庚子（土）	壬子（木）

丑艮	乙丑（金）	丁丑（水）	己丑（火）	辛丑（土）	癸丑（木）
寅甲	甲寅（水）	丙寅（火）	戊寅（土）	庚寅（木）	壬寅（金）
卯乙	乙卯（水）	丁卯（火）	己卯（土）	辛卯（木）	癸卯（金）
辰巽	甲辰（火）	丙辰（土）	戊辰（木）	庚辰（金）	壬辰（水）
巳丙	乙巳（火）	丁巳（土）	己巳（木）	辛巳（金）	癸巳（水）
午丁	甲午（金）	丙午（水）	戊午（火）	庚午（土）	壬午（木）
未坤	乙未（金）	丁未（水）	己未（火）	辛未（土）	癸未（木）
申庚	甲申（水）	丙申（火）	戊申（土）	庚申（木）	壬申（金）
酉辛	乙酉（水）	丁酉（火）	己酉（土）	辛酉（木）	癸酉（金）
戌乾	甲戌（火）	丙戌（土）	戊戌（木）	庚戌（金）	壬戌（水）
亥壬	乙亥（火）	丁亥（土）	己亥（木）	辛亥（金）	癸亥（水）

觀此表，知每字五格明矣。每格三度，若空中不用，必欲兼丙庚丁辛，格內則無一字不兼左兼右。天元人元之龍猶可，若地元龍則永無正格矣，此不可不察者也。曾曰：「然則虛其中果何謂？」答曰：「此指洛書而言，虛其中即戊己也。若指河圖而言，虛其中即一運坎入中、二運坤入

中、三運震入中，四運巽入中、六運乾入中、七運兌入中、八運艮入中、九運離入中，此莊子九洛之說所由起也。」曾曰：「分金之用法如何？」答曰：「易之理，盈虛消息盡之學者，將此四字，取不足宜補，有餘宜洩足矣。」曾曰：「張心言六十四卦，吾子以爲分金之用，如用納音何必再用卦理？」答曰：「此六十四卦用先天卦，若定卦（即天心正運）分星（即坤壬乙一訣）之後，將卦像排列，若與六十四卦成反伏吟者，則避之。其用法與用納音微有不同。」曾曰：「吾子昔以張心言之法爲僞，今以爲可用何耶？」答曰：「張心言之法用於下卦、起星、城門則僞，用於避反伏吟則不僞矣。

又答或問曰：「分金之法，萬不可廢，不過三合家所說之分金，只能用於五運，他運則不能用，時須將天地山向四盤，視其有餘不足調劑之，若執一板格用之，失玄空活潑潑地之旨矣。子以分金法爲蔣章所未言，不知章氏直解中，知化氣生剋制化須熟記一段，即分金要義也。子平日奉章爲圭臬，一字一思即知予言之不謬矣。或問：「心眼指要所載分金僅三合盤中之一種，子言與三合盤不悞何也？」答曰：「章氏所載僅五運元旦盤

之分金，即定卦之盤也。蔣氏手創此盤，不過由博而約，使人易明其理，（近日通行之蔣盤分星一層多誤與蔣不符）知此可悟其餘各運分金之用，惜學者昧於古義，茫然不解耳。蔣章二氏皆以三合爲非，而於三合家所執之盤，不以爲非，可見此盤固無可議者也。

袁香溪丈問，在上虞追隨半年，始悟玄空入門之訣，四十年疑竇一旦盡釋，弟因葬親始學習斯道，前十餘年誤於三合，後念餘年，誤於玄空僞術，行年六十始知五十九年之非，朝聞道，夕死可矣！弟之謂也。昔日爲人卜葬者四十餘處，自聞道後，終日跋涉山川，知合法者只有四處，然當年亦未明其理，無非葬者家有陰德，偶中而已。合城門者四處，其家業尚不替，餘則零正失宜或陰陽差錯或出卦或犯反伏吟，皆家業凋零或身罹殘廢或破財損丁，昔以爲龍真穴的，何至如此。今始悔昔日以庸術殺人，現在擇其可用者爲之改正，至衰運各地實不能補救者爲之措資遷葬，以贖前愆而已。昨過福祈山擬作竟日之談，值兄有天台之遊，聞須半年始歸，悵然而返，茲特奉書代問兄曩言分金用先天六十四卦，何以不用後天卦？此一疑也。又謂張心言學有所本，不過未將原委敘明，近晤汪君，痛詆張氏

兄以為非，此一疑也。又排卦時五黃究寄何宮，此又一疑也。請迅示知，以釋疑竇。」

答曰：「蕭寺寄身，況如老僧入定，似與世相違矣。雁足傳來大教，如對故人，快甚！快甚！吾丈宅心忠正，將誤葬各墓一一更正，古道照人今人中不可多得，欽佩莫名。分金用先天六十四卦，不用後天者，因先天出於天理之自然，不同人為造作，詳見朱子答林粟書中。朱子又答袁樞書曰：「若要見得聖人作易，根原直截分明，不費辭說，於此看得方見六十四卦全是天理自然挨排出來，聖人只是見得分明，便只依本畫出元，不曾用一毫智力添助，蓋本不煩智力之助，亦不容智力得以助於其間也。云云。夫先天出於自然，體也。後天出於人為，用也。因山向飛星已得其用，故只用其體可矣。至張心言，言卦理絲絲入扣，惜未將用法表明，今人不明其理，反詆其法之偽，而先天六十四卦之分金法，不明於世矣。茲將一二兩運之子山午向排列二圖以明之：

一運子山午向圖，張心言原圖有需而無坎，此圖八國有坎而無需，因五寄坎，將中宮一卦移入離位，與張心言原圖自合，觀此，則向首一星災

福柄自明矣。

（山雷）頤（八三）七　（雷山）小過（三八）三　（風澤）中孚（四七）二

（水水）坎（一一）五　（水天）需（五六）一　（火地）晉（九二）六

（天水）訟（六五）九　（澤風）大過（七四）八　（地火）明夷（二九）四

此張氏辨正疏第三圖也，學者不明起卦向星特出，萬不能悟其理。

二運子山午向圖　五寄坤

（雷水）解（三一）八　（山地）剝（八五）四　（澤天）夬（七六）三

（水雷）屯（一三）六　（天澤）履（六七）二　（地地）坤（二二）七

（地山）謙（五八）一　（風火）家人（四九）九　（火風）鼎（九四）五

此張氏辨正疏第十三圖也，能知此第二圖，即可悟張氏所載各圖之不誤矣。

至中五寄宮，蓋有四例，有謂坎納戊，離納己，於是有戊一己九之說，此一例也。有謂戊寄艮，己寄坤者，此又一例也。有謂上元甲子戊寄艮，己寄坤。中元甲子戊寄離，己寄兌。下元甲子戊己可隨意寄艮寄坤者，此又一例也。有謂隨天心轉移，一運五寄坎，二運五寄坤，餘運類

推。今所推二圖，即用此例，惟行篋無書，無可考證。山居養病，不能逐一挨排，舉二圖爲例，吾丈照挨之可也。」

袁香溪丈又問：「奉手書頓開茅塞，惟每運之五，何故寄於本宮，至五運究寄何宮，分金時是否以張心言疏所列先天六十四卦對照互校？乞示。」

答曰：「易之理不外體用二字，五運元旦之盤，洛書也，體也。其他各運之盤，河圖也，用也。前函寄宮諸例，均非非想之談，因吾丈精於易，一一開明，俾高明一一挨排，明其當然之理，然後可與言易理，然後可與言盤理。否則雖知下卦矣，而未知定卦之奥。雖知起星矣，而未知分星之用。其人不過與蔣大鴻、章仲山、張心言，溫明遠等爾，何必窮年累月研究此學哉。夫盤理一六共宗、二七同道、三八爲朋、四九爲友四句盡之矣。一運何以遇五黃仍爲坎，一運之天盤，五黃附麗於離，乾坤合二七，兌震合三八，艮巽合四九，八國獨缺一似離坎不能合一六矣。雖然離宮之體爲五而其用仍爲一，俗云萬物土中生，萬物土中死。蓋天之上，地之下，無非此一元之氣，流行於六合而已，明此則一運坎、二運坤、三運

震、四運巽、六運乾、七運兌、八運艮、九運離，其理自可明瞭。至山向飛星二盤遇五黃在坎，運仍屬坎之氣也。前列一運子山午向圖，閱之自然明白。二運屬坤，閱二運子山午向圖亦可明瞭。其他三四六七八九各運可知矣。至五運寄坎離則指納甲也，寄艮坤因中元之五流行之氣無定，前十年可附坤，後十年可附艮，其實坤艮對待，坤即是艮，艮即是坤，猶五雀六燕耳。並非的論。其義出於「二五八」之三般卦，然則五運之五，究寄何宮乎？可將山向飛星之盤挨得之字，何爲一六、何爲二七、何爲三八、何爲四九，內中缺一字，此一字則玄關所在矣。（志伊謹案五運子山午向山上飛星一入中是八國缺一，五即寄一，向上飛星九入中，是八國缺九，五即寄九，先天卦山爲風水渙，向爲火天大有，其他二十四山向，五運寄五之法，照此類推。）分金時互相校對，用張心言疏所列先天六十四卦圖可也。」

祖緜謹案，先君一二運子山午向二圖，係將山向中宮之飛星，配成內外卦爻，與先天六十四卦之卦爻相校，如前圖一運山爲晉卦，向爲坎，卦中宮爲需卦，與六十四卦中之乾坤姤復四卦之爻相校，無反伏吟者用之，

有則避之，蓋六十甲子分金，重在虛則補母，實則瀉子二語。所謂知化氣也。六十四卦分金重在避反吟伏吟，各有至理不可偏廢者也。

或謂蔣氏不用分金，此大謬，蔣盤節氣上有十二支，學者每不察其理，豈知即分金也。仲山心眼指要載蔣公盤式，即有分金，惟用法過於祕密，僅於辨正中略指一斑耳。分金不獨用於山向，即穴前所見之一山一水莫不與分金相關，而且非常奇驗，賴太素撥砂法即分金，張心言辨正疏所載卦理亦分金，惟心言養其一指而失其肩背耳。予歷年覆人墳墓，生肖以納音爲主，患病以六十四卦爲主，不能絲毫放過。曾廉泉譏予言分金如作詩之流於試帖，予曰：「此詩之韻詞之律曲之譜也。」廉泉恍然。

【按】分金舉例：

㈠例如：四運乾山巽向（運盤）

巽向

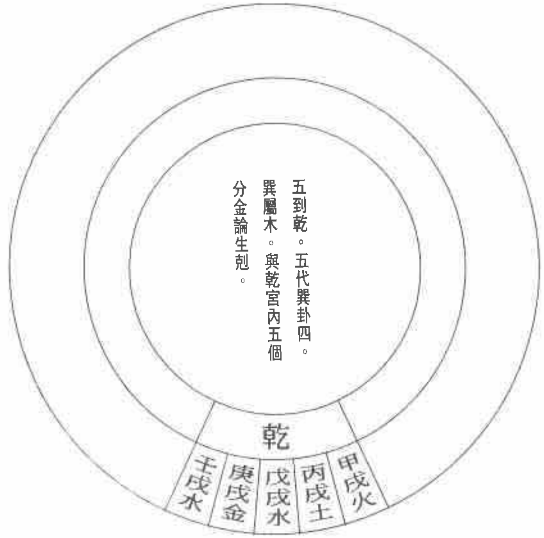
三	八	一
二	四	六
七	九	五

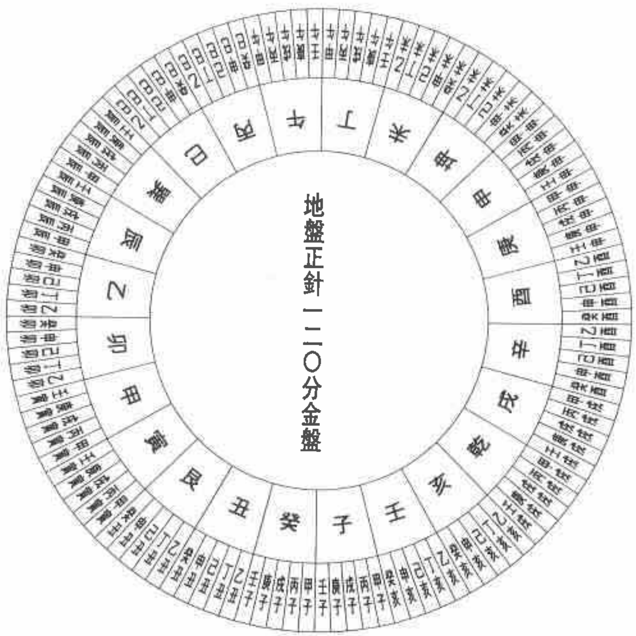
乾山

乾山屬陽，五數到乾，五代巽卦四。

以元旦盤即（地盤正針）乾山有甲戌火，丙戌土，戊戌木，庚戌金，壬戌水，五個納音五行分金。今五寄宮在四，四爲巽卦，屬木，應與五個納音五行分金論生剋。用甲戌火即木生火，體氣被洩太甚不吉利。用丙戌土即木剋土，體氣亦損矣。用戊戌木即比和吉利。用庚戌金即金剋木，體氣被

剋，殺氣最重凶。用壬戌水即水生木，生體大爲吉利。





圖六

論照神

或問：「宅斷中有四水開陽，各地雖非，五運葬之亦吉，何故？」答曰：「論正格則宜五運下葬，論變格其他各運亦能用，終須龍真穴的，將玄空五行配合得宜，因穴之左右前後四水，必有二水爲當運之吉星，雖無五運中左右咸宜之妙，然終無大咎，因既有二水爲吉，至下運其氣一變，又得二水可用，周行不息，非若僅有一水，旺運一過即衰也。

【按】「照神」於另一章有更詳細之敍述。

論八煞黃泉

或問：「八煞之說若何？」答曰：「八煞之說起於易之占筮，與地理無涉，今三合家宗之，而源流均未深悉，若以二十四山爻爻配合，即知其說之謬，蔣氏雖闢之，然未將謬處辨正，是爲可惜。今臚舉於下，以二十四山字字對照，即可一目了然矣。八曜煞訣曰：『坎龍坤兔震山猴，巽雞乾馬兌蛇頭，艮虎離豬爲煞曜，墓宅逢之一時休。』凡八純卦中，六親剋本卦者，即爲煞曜，煞曜爲官鬼，萬不能執定官鬼即爲煞曜，因官鬼有時有吉有凶故也。執定以官鬼爲煞曜，卜筮尚不可，何況地理。如（一）坎龍坎水，內卦初爻戊寅木；二爻戊辰土；三爻戊午火；外卦四爻戊申金；五爻戊戌土，上爻戊子水，因戊辰土能剋坎水，辰屬龍，故曰坎龍。葉九升又謂，坎宮有二鬼爻，因戊戌亦坎宮煞曜也。（二）坤兔，坤土內卦初爻乙未土；二爻乙巳火；三爻乙卯木；外卦四爻癸丑土；五爻癸亥水；上爻癸酉金。因乙卯木能剋坤土，卯屬兔，故曰坤兔。（三）震猴震木，內卦初爻庚子水；二爻庚寅木；三爻庚辰土；外卦四爻庚午火；五爻庚申

金；上爻庚戌土，因庚申金能剋卯木，申屬猴，故曰震猴。其餘按占法推之，無庸多贅，所不合者，以占法用於地理耳。」

或問：「八煞黃泉，昔吾子以爲正軌，不知究有理否？」答曰：「甚有理，執事精三合，今習玄空，已悟城門一訣，定能細細揣摩其理。其文曰：『庚丁坤上是黃泉，坤向庚丁不可言，巽向忌行乙丙上，乙丙須防巽水先，甲癸向中憂見艮，艮向須知甲癸嫌，乾向辛壬行不得，辛壬水路怕當乾。』無一字不有精義，句句可用，習三合者不能解，習玄空者以爲三合所用，不加考索，詆爲僞法，亦甚矣。」

或又問：「八煞黃泉之法，窮思極想，竟無頭緒，執事以爲精義，走則字字咀嚼，竟不得其理，當時以此板法爲人下葬，以爲其法當如此而已。今則竟不知其意之所在，更不知其精也？」答曰：「其理即城門也，庚丁坤上是黃泉一句，言甲山庚向，以坤宮爲城門，癸山丁向亦可以坤宮爲城門，然庚地元也，城門在未，丁人元也，城門在申，若一見坤，即犯差錯之病，故以黃泉目之。坤向庚丁不可言一句，艮山坤向之城門在離兌二宮，坤天元也，當用離宮之午、兌宮之酉爲城門。若用丁庚之水即犯陰

陽差錯之病。僅此二句，已將三元五星之法包括殆盡矣。恐學者不明，再解釋二句，其餘可一目了然矣。至巽向忌行乙丙上一句，乾山巽向之城門在震離二宮，巽天元也，震宮之卯、離宮之午爲城門。若用乙丙之水，即犯差錯之病。乙丙須防巽水先一句，言辛山乙向，以巽宮爲城門；壬山丙向，亦以巽宮爲城門。然乙人元也，城門在巳；丙地元也，城門在辰，若一見巽，即犯差錯之病矣。其訣不下司馬頭陀水法，反覆推詳，較水法爲要。學者將一字一句靜心細讀，自悟水法之訣。至以水來爲黃泉水，去爲八煞，若在生方橫過者不忌等語，蓋傳者不言其訣，後人不解，妄加注釋。凡向前無水，決不能結地，於是不能不作此等語以搪塞之。蔣氏作辨正，一味盛氣凌人，不能正其謬處，竭力詆爲僞法，使言三合者，無地可容，遂開攻訐之門，此蔣氏之所短也。至地支白虎兩黃泉，實無理之可言。好在習三合者亦不信之耳。又救貧黃泉即八煞黃泉也。」

或問：「救貧黃泉與殺人黃泉不同，執事以爲相同，何耶？」答曰：「救貧黃泉云：『辛入乾宮百萬莊，癸歸艮位發文章，乙向巽流清當貴，丁坤終是萬斯箱。』此啞謎，語舉四正卦，以用四維卦，亦可用四正卦爲

救貧黃泉也。辛癸乙丁人元也。城門辛在乾、癸在艮、乙在巽、丁在坤而已。不言亥寅巳申者，因此四字包括在乾艮巽坤四卦之內而已。又救貧黃泉云：『庚向水朝流入坤，管教此地出賢英，丙向水朝流入巽，兒孫世代爲官定，甲向朝來入艮流，管教此地出公侯，壬向水朝流入乾，兒孫金榜姓名傳。』此舉庚丙甲壬之向，皆四正卦之地元也，凡向之左右水，合元運即是城門，故庚在坤、丙在巽、甲在艮、壬在乾而已，不言辰戌丑未者，因此四字已包括在坤巽艮乾之內也。至黃泉不言天元，因在乙丙須防巽水先四句之內矣。總之黃泉無論殺人，無論救貧，宜活用，不可死用，殺人、救貧毫厘之間耳。今人談三合者，一遇黃泉，解釋語皆屬門外漢，欲窺見室家之好，難矣。」

或問：「黃泉有無一定之理？」答曰：「天下之物有象可見，即有數可推，如辛入乾宮百萬莊，乙向巽水清當貴二句，城門在乾巽，乾爲天門，巽爲地户，辛向用乾之城門，到山到向者，無有也。雙星會合於向首，僅八運可用城門，反之，乙向用巽之城門，到山到向者無有也。雙星會合於向首，僅二運可用城門，二八合十之數也。以此推之，如甲山庚

向，庚山甲向，亦以乾巽爲城門，甲山庚四運到山到向，乾宮可用城門，則庚山甲（向），六運到山到向，巽宮可用城門，六四合十也。其中玄關仍在對待流行而已。」

曾春沂曰：凡水法得法爲城門，不得法即爲黃泉。

【按】以上兩句爲全篇精要所在。

論消亡水

或問：「消亡水如何用法？」答曰：「三合家所謂消水，所謂亡水，即先後天相破也。先天之乾即後天之離，午水流入乾去爲先天破後天，謂之消水。先天之離，即後天之震，離水流入卯去，爲後天破先天，謂之亡水。嘗觀人家冢墓有消亡水均无咎，因易之理，凡先後天同位皆吉，易之用字，如遇交比同孚節志，非先後天相遇即先天對待或後天對待也。其說不可信。」

【按】研看此文，先認識「先天卦」及「後天卦」方位，才容易明白。

論三合

賈步緯問：「吾人極鄙視三合，然今人從之者甚眾，想有要義？乞吾師詳言之。」答曰：「三合之說，見於淮南子說，亦古矣。細繹淮南之言，亦不過用於三煞，此外無用也。昔予習三合十餘年，累月窮年，實較習玄空爲甚，今始知無理可憑，甚悔也。至三煞，有關堪輿者，四言可以盡之。

『申子辰年三煞在南，巳酉丑年三煞在東；寅午戌年三煞在北；亥卯未年三煞在西。』蓋以申子辰合水局，水剋火故煞在南。巳酉丑合金局，金剋木，故煞在東。寅午戌合火局，水火相剋，故煞在北。亥卯未合木局，金木相剋，故煞在西。然必合局而用之，實大謬也！」

胡伯安曰：「先生習三合時，力闢玄空，然常告予云，三合法所造墳墓多不利，且瑩釋所葬諸墓，皆絕嗣，其法似不可信。後習玄空，乃知三合之無用。此說將數千年僞法一筆抹煞，快極快極！」

韓崑源問：「前聞三合有關煞方，其說實爲要訣，惟煞究係何物？何

以犯之禍患立見，其理可得聞乎？」

答曰：「易之理尚矣，世俗所謂煞者，氣也，氣生於卦，是故不明戊己之附麗，即不明陰陽之消長，不知乾坤艮巽之躔落，即不解陰陽之變化。煞之爲氣，無形無質，與吉星同充塞於天地之間，人觸其機，其應如響，其故惟何，即三合也。此三合皆藉四維而斡旋，其源出於隔八相生。前言申子辰年月，煞在南。何以故？申陽也，陽順行，支中藏庚壬，即隔八至壬，壬者，坎宮之陽水也。辰陰也，陰逆行，支中藏乙癸，即隔八至癸。癸者；坎宮之陰水也。與子相合，此之謂申子辰合水局，其氣全聚於坎，且陰陽相戰，至大至剛，以犯對宮之離，而煞生焉。不獨對宮受沖，而離之左右，巽坤二宮亦被其牽制，故申子辰年月，煞在巳午未三方可知矣。寅午戌年月煞在北，何以故？寅陽也，陽順行，支中藏甲丙，即隔八至丙，丙者，離宮之陽火也。戌陰也，陰逆行，支中藏辛丁，即隔八至丁，丁者，離宮之陰火也。與午相生，此之謂寅午戌合火局，其氣全聚於離，陽陰相戰，至大至剛，以犯對宮之坎，而煞生焉。不獨對宮受沖，而坎之左右，乾艮二宮亦被其牽制，故寅午戌年月，煞在亥子丑三方可知

矣。巳酉丑年月，煞在東，何以故？巳陽也，陽順行，支中藏丙庚，即隔八至庚，庚者，兌宮之陽金也。丑陰也，陰逆行，支中藏癸辛，即隔八至辛，辛者兌宮之陰金也。與酉相合，此之謂巳酉丑合金局，其氣全聚於兌，陽陰相戰，至大至剛，以犯對宮之震而煞生焉。不獨對宮受沖，而震之左右艮巽二宮，亦被其牽制。故巳酉丑年月，煞在寅卯辰三方可知矣。亥卯未年月煞在西，何以故？亥陽也，陽順行，支中藏壬甲，即隔八至甲，甲者，震宮之陽木也。未陰也，陰逆行，支中藏丁乙，即隔八至乙，乙者，震宮之陰木也。與卯相合，此之謂亥卯未合木局，其氣全聚於震，陰陽相戰，至大至剛，以犯對宮之兌，而煞生焉。不獨對宮受沖，而兌之左右乾坤二宮亦被其牽制，故亥卯未年月，煞在申酉戌三方可知矣。兄治三合最久，惜此中要義歷古迄今，從無人道破可慨也。」

韓崑源曰：「此說將漢書天官五行，蕭氏五行大義，所未道着者一一爲之說明，不獨三合家言可破，習玄空者亦當奉爲圭臬，其實申子辰，巳酉丑，寅午戌，亥卯未也，即坎兌離震之大化氣也。由此而推一切神煞，具有根據，豈空言哉！」

【按】此文所述說之煞，便是「三煞」。

大家常常聞說的「三煞位」，只要詳看這篇，自然明白三煞的來源。

而三煞的來源，與三合之理有關連。

論雙山

或問：「雙山若何？」答曰：「三合家誤解『二十四山雙雙起，少有時師通此義』兩句。豈知雙雙起者，山山如是，不過各取一字，以爲入中之的而已。彼以長生旺墓，硬湊二十四山則誤矣。其謬之又謬者，將此二十四山作十二宮干維並地支，如癸丑巽巳從金；艮寅辛戌從火；乙辰坤申從水；丁未乾亥從木，乃謂之從氣。如乾亥同宮爲木長生；甲卯同宮爲木旺地；丁未同宮爲木墓庫；以亥卯未爲三合，而以乾甲丁配之，雙山云乎哉！餘類推。」

論納甲

或問：「何謂納甲？」答曰：「三合家頗重之，即納甲也。乾納壬甲、坤納癸乙、震納庚、巽納辛、坎納戊、離納己、艮納丙、兌納丁、陽干納陽卦、陰干納陰卦、如壬龍、壬納於離（先天卦爲乾、乾納壬）、宜午向（三合以午爲陽）淨陽相配，坎離相交也。豈知淨陰淨陽，自有元運在，非板法（按）可以語也。」

【按】板法，指固定的方法。板有呆板之意。

論奇門

奇門即九宮，不過用於卜宅，既有山向可爲，入中之的，不必再求陰遁陽遁，其八門以「休開生」爲吉，如紫白之取一白六白八白也。休即一白，開即六白，生即八白。其五黃入中數皆不動，則謂之伏吟。其他入中則八方必虛其一，虛者門也，實爲五黃加臨之方。如坎休居中，則離方必虛，離即五黃加臨也。乾開居中，則巽方必虛，巽即五黃加臨也。餘類推。如三奇絕體，俗作禍害遊魂，俗作六煞福德，俗作延年，本宮俗作伏位。

奇門重在寄宮，紀大奎說，爲精並非一種至寶之物，如天三奇爲乙丙丁，言六十甲子之排列，乙宮內無六甲；丙宮內無六乙；丁宮內無六丙，如是而已。至六儀（戊己庚辛壬癸）如坎宮起甲子順布如下圖：

順布甲子，坎宮得「甲子、癸酉、壬午、辛卯、庚子、己酉、戊午」，而戊午爲之儀；坤宮之二甲爲甲戌，而己未爲之儀；震宮之三甲爲

乙丑　庚午　己巳
坤　兌　乾
壬申離　戊辰　坎　甲子
癸酉　壬午
辛卯　庚子
己酉　戊午
巽　震　艮
丁卯　丙寅　辛未

甲申，而庚申爲之儀；巽宮之四甲爲甲午，而辛酉爲之儀；中宮之五甲爲甲辰，而壬戌爲之儀；乾宮之六甲爲甲寅，而癸亥爲之儀。此普通挨法，其實不然，如此則兌艮離三宮無儀。所謂儀者，如坎宮以甲子爲首，而癸酉壬午辛卯庚子己酉戊午有六數，與甲子相耦，此儀字即易之兩儀之儀。解言有六時以配甲，故謂之儀也。坎坤震巽中乾宮，每宮七時，得四十二時，兌艮離三宮，每宮六時，得十八時，兌宮始庚午，終乙卯，艮宮始辛未，終丙辰，離宮始壬申，終丁巳，終數乙丙丁三字爲三奇。

天有三奇地六儀一節，引奇門也。其挨法即天心各運之挨法，予曾作

九圖以奇門配之，明九運之用，其實奇門與挨星二而一者也。總之城門一訣，收山出煞一訣，皆切於實用，餘則不過隨時點綴而已。

問九宮名目繁多，如何便人記憶？答曰：莫如列表以明之：

卦	數	方	星	奇門	九星	尊號	門神名	垣局	洪範
坎	一	白	貪	休	軒轅	陽明	天英	玄武	天五行
坤	二	黑	巨	死	招搖	陰精	天任	入門	人五事
震	三	碧	祿	傷	天符	真人	天柱	青龍	人八政
巽	四	綠	文	杜	青龍	玄冥	天心	地户	天五紀
戊己	五	黃	廉	中	咸池	丹玄	天禽	天心	地皇極
乾	六	白	武	開	太陰	北極	天輔	天門	人三德
兌	七	赤	破	驚	天乙	天關	天沖	白虎	天稽疑
艮	八	白	輔	生	太乙	洞明	天芮	鬼路	天庶徵
離	九	紫	弼	景	攝提	隱光	天蓬	朱雀	人六極五福

右表凡奇門九星直符圖，作坎天蓬、離天英、坤天芮、艮天任、乾天心、巽天輔、兌天柱、震天沖，係飛星逆盤，學者不察，此退一位也。又陰陽家八卦變五鬼、絕命、天醫、生氣、絕體、遊魂、福德，其卦乾坤坎離震巽艮兌相對而變，亦先天之序也。又八卦九宮異名，坎生氣、坤天醫、震絕體、巽遊魂、中央五鬼、乾福德、兌絕命、艮本宮、離天父天母。

夏禹甸曰：「有八詐門，符頭即直符，次螣蛇、次太陰、次六合、次句陳、次朱雀、次九地、次九天。陰局有白虎玄武列入，此本合陰符經，奇門而着重於戎事，堪輿書中反爲贅疣駢拇，蓋各有取焉爾。」

論選擇

或問：「蔣氏不講三煞太歲，有諸？」答曰：「天元五歌云，渾天寶照候天星，此是楊公親口訣，不怕三煞太歲神，（于氏地理錄要作不怕三煞與都天）陰府（于氏作符）空亡俱抹煞。又云五行俱是陽中氣，神煞何曾別有名，只將日月司元化，萬象森羅在掌心。此爲蔣氏不怕神煞之本。惟用玄空，於五黃入中之年，忌修造，此五黃非板五黃也。如九紫丙午丁山，對宮爲一白壬子癸向，以一白入中宮之年爲五黃（五黃到坐）。壬子癸山對宮丙午丁向，以九紫入中宮之年，爲五黃（五黃到坐）。餘類推。總之，玄空以星運爲重，而以神煞爲輕。太歲不可犯而與挨星關會，其驗如神，其法以原造之地盤同專臨之天盤相參並論。惟太歲子年在坎、丑寅年在艮、卯年在震、辰巳年在巽、午年在離、未申年在坤、酉年在兌、戌亥年在乾，此爲地盤一定之太歲也。其加臨者如「酉」年太歲占「兌」，再遇年星五黃入中「七赤到兌」，則兌爲年盤太歲併臨之地，修造犯之大凶，餘可類推。」

【按】酉年七赤星爲飛星太歲，因爲七赤地盤爲庚酉辛，內藏酉。

或問：「蔣氏天元五歌選擇一卷，其意何居？」答曰：「一言以蔽之，運紫白、年紫白、月紫白、日紫白、時紫白，物物一太極而已，明此理，此卷即能解。」

或問：「天月德有盤理否？」答曰：「無關，漢書言堪輿家，非指形家言，乃指選擇言耳。想漢時言堪輿者，其選擇用紫白圖而已，今曆書猶沿用之，與選擇極有關係。蓋天德者，周天三百六十五度，二十五分，外除十二宮分野，每宮三十度，計三百六十度，外有五度二十五分，散在十二佐宮。甲庚壬丙，乙辛丁癸，乾坤艮巽，內謂之神藏煞沒，每宮各得四十四分。如甲（卯，卯中有甲）庚（酉，酉中有庚）丙（午，午中有丙）壬（子，子中有壬）丁（未，未中有丁）癸（丑，丑中有癸）乙（辰，辰中有乙）辛（戌，戌中有辛）乾（亥，亥中有乾）坤（申，申中有坤）艮（寅，寅中有艮）巽（巳，巳中有巽），此天德也。因天德，陽之德，故正月起自乾卦之前一辰，亥上順行，乃正月亥、二月子、三月丑、四月

寅、五月卯、六月辰、七月巳、八月午、九月未、十月申、十一月酉、十二月戌。月德，陰之德，日月會合之辰也。故正月起自坤卦之後一辰，未上順行，乃正月未、二月申、三月酉、四月戌、五月亥、六月子、七月丑、八月寅、九月卯、十月辰、十一月巳、十二月午。此天月德之理。今三合盤皆用之，而不知其所以。然夫流行之氣，運運不同，三合家未免膠柱鼓瑟矣。」

或問：「欽定修造吉方立成一書若何？」答曰：「此書自嘉慶二十五年起，每年由欽天監刊發，至光緒二十五年後停止。初各處應修工程，均令欽派勘估大臣帶領欽天監官相度方向，應修理者，奏明奉旨遵行。二十四年冬上諭刊刻此本，嗣後欽天監官員停止派往，以監中清苦不勝，賠累故也。其書即採擇《協紀辨方》中語，不過簡便，使人易知耳。」

【按】《協紀辨方》爲一著名擇日書籍。

丙午夏，川友以選擇辨正見貽，此書資中謝鄉癯作共八卷，如《天元歌》、《天星秘竅》、《渾天寶照日知錄》等。均係通行本，病中得此，

倦眼一新。惟此等擇日，只可用之婚嫁，如葬日宜仔細一些，若用此法，不如用九宮較爲無弊。書中凡例謂舉世用干支，獨造命不用干支，舉世用神煞，獨造命訣不言神煞，何言之謬也。蔣氏云：「只求年月日時利，年月日時，即干支神煞也。其造命式一卷所擇之日，無一非干支神煞，何言行不相符耶？此書極不可采，學者不可果信也。」

或問：「祿有用否？」答曰：「司馬頭陀水法所謂祿者，是城門訣。天玉經所謂合祿合馬合官星，係選擇之用。然吾於祿字，頗有疑慮，夫一切神煞皆由乾巽坤艮四維而來，如甲乙丙丁庚辛壬癸八干之首一字均爲祿，故甲祿在寅、乙祿在卯、丙祿在巳、丁祿在午、庚祿在申、辛祿在酉、壬祿在亥、癸祿在子，是也。乾比戌、巽比辰、艮比丑、坤比未，因四維非干，故不以祿稱之，名之曰「庫」。然戊己無定位，與四維同，何以戊附於丙，己附於丁，此愚所未解者也。」

或問：「何謂戊附於丙、己附於丁？」答曰：「今世俗戊祿在巳、己祿在午、與丙丁之祿同，夫己在午合諸卦理，猶可勉强附會。因先天之乾爲後天之離，中變一爻即己土也。則己附於丁，尚可通。至戊祿在巳，余百思不解其故，蓋先天之坤爲後天之坎，中變一爻即戊土也，又何能遠托巽宮以巳爲祿哉！」

李庚伯問：「時憲書載天德，正月丁、二月坤、三月壬、四月辛、五月乾、六月甲、七月癸、八月艮、九月丙、十月乙、十一月巽、十二月庚；月德正月五月九月丙、二月六月十月甲、三月七月十一月壬、四月八月十二月庚。與先生所說不合？」答曰：「余所言者，是天月德之起原，由乾巽艮坤四維之斡旋，時憲書所載用也。如正月天德生於亥、亥人元對宮爲巳、巳屬巽卦、巽鄰離、離人元爲丁、此丁即天德。二月生於子，子天元其對宮爲午，午屬離卦，離鄰坤，坤之天元爲坤，此坤屬天德。三月丑地元也，庫也，對宮之未亦爲庫，故無庸求對宮，即以本宮之鄰卦地元爲天德，逆行其鄰爲坎卦，坎之地元爲壬，此壬字即天德。以下類推。故天德合、如正月在丁、丁壬合也。二月在坤、坤維也，無合（凡四維均無合）。三月在壬，與丁合。以下亦可類推。月德正五九月在丙，正月未、未地元逆行至離，離之地元爲丙，丙月德也。五月亥，亥乾之人元也，對宮爲巳，巳巽卦也，巽之隣爲離，即以離卦之天元丙爲月德。九月卯，卯

四旺之局，其最近旺方爲午，午之前一字爲丙，此丙字即月德。以上爲亥卯未之一局。至申子辰，巳酉丑，寅午戌各局，可推而知矣。世人往往去四維而求起例，則萬難配合。至月德合、如丙合辛之類是也。月空即月德對衝之地。

凡遇四生四旺，即以本位對宮字右一字爲天德，如二月子對宮爲午，午之右爲丁，丁即天德。四墓之月即以本位逆數第四字爲天德，如三月丑，天德在壬是也。餘類推。月德四墓四生，與天德挨法同，惟四旺之月，如六月由子到卯，卯旁之甲，即月德也。」

或問：「選擇一道，昔年余以甘氏之說爲天元歌所據，以其說爲依歸，故深信而不疑，後以卜宅不驗，乃至閩粵從洪羅二氏游，另有所得，昨問先生一席話，則主卦氣，且先生推步之學著名海內，何以將七政四餘竟棄之，請示？」答曰：「足下所習者，弟均習之，後讀易緯稽覽圖，甲子卦氣起中半一句，始悟聖人作歷，即憑卦氣，如辟卦爲十二月，今無人不知之，而每日一爻，知之者少，於是術者，以神煞惑眾矣。且天下之理，不外氣數二字盡之，氣爲重數次之，蓋氣能蓋數。如人之將死數也，

然其能作福，可免罪戾。因其氣充塞天地之間，即數亦隨之而易。如七政四餘天星，數也。用卦象氣也。且易緯八種中，擇日之法已盡，奈何不取法於上而囿於曲學哉？且古人推步之法，皆本於易，考唐一行推大衍之策，亦易也。即西人推步天文亦與易相通，不過紀年之故，致天文纏度略有差訛。然用於卜葬尚無礙。」

論三元僞法

三元僞法，張心言疏中臚舉大概，大致尚合，惟補救水神圖實係正法，而張氏未能分清下卦起星，截然爲兩途，將正宗變爲僞法矣。末載三圖，第一圖合，第二第三圖均誤，實張氏未明的派真傳耳。

予近年見玄空僞法，不一而足，臚舉如左，使學者易於辨別。

一用呆板卦氣者，如一運用坎、二運用坤、三運用震、四運用巽、五運借用艮坤、六運用乾、七運用兌、八運用艮、九運用離是也。一單用天盤者，其法如二運二入中，乾宮挨三，巽宮挨一，一爲統卦氣，三爲未來旺氣，以戌乾亥與辰巽巳山向爲旺，更誤於兼取輔弼，往往用戌山辰向兼辛乙，因震挨九，九即弼，以爲一吉也。一誤於費解倒排父母者，其法亦用天盤，取父母時，不論陰陽山向，均用逆飛，則無不到山到向是也。一法用向，從天盤陽順陰逆，山則不用天盤，均五入中順行。一以生成數用生者去成；用成者去生，加一十數者，其法如一入中，下卦時，逢六則進一位而爲七。如下圖：

十	五	八
九	一	三
四	七	二

二入中下卦時，逢七則進一位，而用八及三入中下卦時，逢八則進一位，而用九之類是也。乾鑿度太乙下九宮之法，均自一至九遞爲流轉。康乾時（康熙、乾隆時代）宋易盛行，學者誤解大衍之數五十所致耳。一誤用起星者。起星與下卦截然分爲兩事，不能相混，而世之誤用此法者有二，其一亦用天盤，將天盤挨得之字，即用坤壬乙四句所列之星入中，例如一運子山午向，午挨五，屬廉貞；子挨六，屬武曲；即以廉武入中之類，其一不用天盤，無論何運，均用坤壬乙四句之星入中，如艮山坤向，即以巨破入中挨排是也。一誤於隔四位起父母者，其法亦用三般卦，如一運以七入中逆行，六到乾宮巽山乾向爲旺，人地次之。二運以八入中逆

行，八無伏位，無旺運。三運九入中逆行，七到兌宮，卯山酉向爲旺。四運一入中逆行，三到震宮，酉山卯向爲旺。五運二入中逆行，八到艮宮坤山艮向爲旺。六運三入中逆行，四到巽宮，乾山巽向爲旺。七運四入中逆行，九到離，子山午向爲旺。八運五入中逆行，無伏位，故無旺運。九運六入中逆行，一到坎，午山子向爲旺。老友張蒓庵即用此法。一呆板六十四卦，其法以龍穴砂水取，張心言疏中所列六十四卦圖如法湊合是也。一用端木氏易理葬法，其法附見地理元文後不贅。一用陰陽順逆，其法不用天盤，以甲庚丙壬屬陽順行，乙辛丁癸屬陰逆行。一用起廉貞者，其法用「位位起廉貞，貪狼次第行」二句爲要訣，法有中起中止，弦起弦止。一納甲法，以乾甲坎癸申與辰四句爲主旨，順逆挨排者。一有用一坎甲午亥一訣，以順排取八宮者，不知者以爲替卦正訣，其實即去五不用也。訣曰：

一坎甲八午五亥二	二坤未八艮五申二	三震壬八酉五巳二
四巽丙八乾五乙二	六乾庚八巽五癸二	七兌戌八卯五丁二
八艮丑八坤五寅二	九離辰八子五辛二	

此訣見玄譚薈萃中，其字句多經後人竄改，實乃江湖術士挨星口訣，便人記憶二五八之位置，不必用排掌訣而已。其訣以地元龍爲八白；天元龍爲五黃；人元龍爲二黑；至坤艮爲生死之門。入中與一三四六七九有別，二入中則人元龍用申；八入中則人元龍用寅。如坎一入中，八五二在甲午亥三方，甲震之地元龍也，午離之天元龍也，亥乾之人元龍也。言甲而不言卯乙，言午而不言丙丁，言亥而不言戌乾者，舉一反三之意。換言之，即一入中，二五八在乾離震三方是也。餘類推。總之，玄空訣是訣，而術是術，訣與術截然不同，不可誤訣作術或誤術作訣也。更有見以中宮首飛乾，次與兌相連之訣爲術者，其誤正堪與此同發一噱也。一用真義三章者。此外僞法甚多，此不過舉其大略而已。

祖緜謹按，有以天機得真一書爲奇書者，其訣以先天之數與運星相同者，爲上吉之向，且一卦三山不分軒輊，吉則俱吉，如一運運星一入中，四到艮，後天之艮適當先天震四之位，遂以丑艮寅三向爲上吉，演圖如左：

二 兌 九	一 乾 五	五 巽 七
三 離 八	一	六 坎 三
四 震 四	八 坤 六	七 艮 二

【按】下方數字爲一運天星盤，上方爲先天卦。

餘如三運之八到坎，八爲先天坤位，二到巽，二爲先天兌位，四運之兌合坎六，五運之震合離三，六運之離乾兩方合先天之乾一與艮七，八運之坤合巽五，均爲上吉。

又以先後天比和者爲次吉，如二運之六到離，即乾與乾遇；九到震，即離與離遇；五到艮，即巽與巽遇。六運之二到坎，二即坤也。七運之四到坤，四即巽也。八運巽方七到與先天兌遇，九運艮宮三臨與先天震值，均爲次吉。

更以四運之七到艮，六運之四到震，五到巽，亦穿鑿而謂合於先天艮七震四巽五之數，以爲次吉，可笑殊甚。夫理氣以後天爲用，山向飛星爲重，用失其當，雖有偶中，得不償失，徒自誤誤人而已。

【按】本章所述的僞法，爲作者當年所流行。讀者可從本章明瞭當年所流行的三元風水假學理。

論唐一行偽法

唐一行滅蠻經全書已不見，而其術流傳至今，為生氣、天醫、延年、禍害、六煞、五鬼、絕命、伏位八者（即現時流行的八宅派風水）。惟一行頗精易理，錯綜變化，足為讀易之一助。其挨排之來歷分揭如次。

（一）生氣　即先天卦位變上一爻，如下圖：

渙 ⊖ — - - 坎　　巽 × — - - 井　　坤 ⊖ - - - - 剝
履 ⊖ — — 兌　　　　　　　　　艮 × - - - - 謙
夬 × — — 乾　　震 ⊖ - - — 噬嗑　　離 × - - — 豐

如乾變兌、兌變乾、離變震、震變離之類，其排列之次序如下圖：

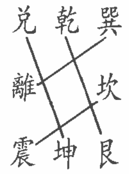
巽（坎　艮（
乾　）坤
兌　離）震

如乾兌為夬（應是履卦），兌乾為履（應是夬卦），按上圖卦名讀之可也。凡生氣皆五世卦，五為尊位，故以生氣目之。術者謂生比自然則誤矣。

（二）天醫　即先天卦位變下二爻，如下圖：

家人 — ⊖ × 離　　震 - - ⊖ × 屯　　— × × 乾 大畜
遯 — ⊖ ⊖ 艮　　　　　　　　兌 - - × × 臨
萃 - - ⊖ ⊖ 坤　　巽 — × ⊖　　坎 - - × ⊖ 解

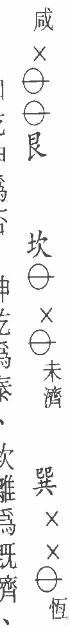
如乾見艮、艮見乾、坤見兌、兌見坤之類，其排列之次序如下圖：



如乾艮為遯，艮乾大畜，按上圖卦名讀之可也。凡天醫皆二世卦。

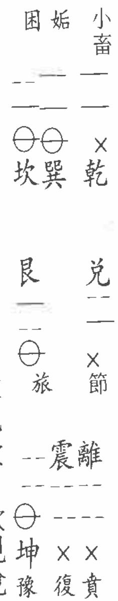
（三）延年　即先天卦位三爻皆變，乾變坤、坤變乾、兌變艮、艮變兌之類，其排列如下圖：

益 ⊖ ⊖ × 震　　離 × ⊖ × 既濟
否 ⊖ ⊖ ⊖ 坤　　　　　　　　兌 ⊖ × × 損
　　　　　　　　　　　　　　乾 × × × 泰

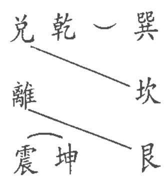


如乾坤爲否、坤乾爲泰、坎離爲既濟、離坎爲未濟，凡延年即對待之位，皆三世卦，其排列次序圖從略。

（四）禍害　即先天卦變下一爻，如下圖：

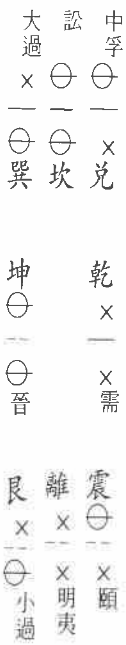


如乾見巽、巽見乾、兌見坎、坎見兌之類，其排列之次序如下圖：



如乾巽爲姤，巽乾爲小畜，按上圖卦名讀之可也。凡禍害皆二世與四世之卦也。

（五）六煞　即先天卦位上下爻變，如下圖：

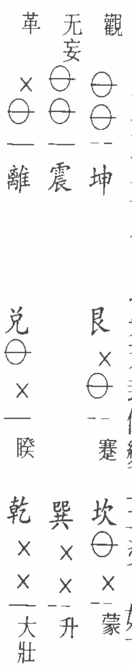


如乾見坎、坎見乾、坤見離、離見坤之類，其排列之次序，如下圖：



如乾坎爲訟，坎乾爲需，坤離爲明夷，離坤爲晉，按上圖卦名讀之可也。凡六煞皆遊魂卦也。

（六）五鬼　即先天卦位變上二爻，如下圖：

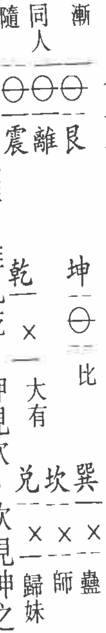


如乾見震、震見乾、兌見離、離見兌之類，其排列之次序如下圖：



如乾震為无妄、震乾為大壯、兌離為革、離兌為睽，按上圖卦名讀之可也。凡五鬼亦為二世與四世之卦也。

（七）絕命　即先天卦位變中一爻，如下圖：



如乾見離、離見乾、坤見坎、坎見坤之類，其排列之次序如下圖：



如乾離為同人、離乾為大有、坤坎為師、坎坤為比，按上圖卦名讀之可也。凡絕命皆歸魂卦。

（八）伏位　即八純卦不易也。乾仍為乾、坤仍為坤、兌仍為兌、艮仍為艮、離仍為離、坎仍為坎、震仍為震、巽仍為巽是也。

此八者對於先天之變極有一種次序，至術者以吉凶斷之則誤矣。

【按】這一章所述的風水，名「易卦風水」，亦即坊間所流行的「八宅派風水」。

一般學習八宅派風水的人，挨排宅命遊星，多利用大遊年歌。若果熟識這篇文章的變爻法，便不須緊記大遊年歌也可排挨八宅派的命卦圖或宅命圖。

而自稱公者乎？其爲門弟子作明甚，實實作家傳，言無一語不實，非如江湖術士大言以欺人耳。

又云「楊公妙訣無多説，因見黃公心性拙」一節，黃公爲五代朱溫軍師黃妙應，係楊公弟子，師稱弟爲公更無此理。此書爲楊公弟子所作更無疑義。楊公因妙應心性之拙，故以掌上起星辰之法授之，其循循善誘可知，更何有謹守祕密之可言哉？其中篇則論到山到向，上山下水，言簡而明，其「時人不識玄機訣」一段，恐後人誤解玄機，以爲必到山到向然後可用，豈知上山下水有時亦可用，特舉空實之龍以明之，所謂玄而又玄之法也。

又「玄機妙訣有因由，向指山峯細細求」一節，即解釋八國城門之義，又「天機妙訣本不同，八卦只有一卦通」，此即天玉，「乾山乾向水流乾，乾峯出狀元」之意，所謂「乾山、乾向、乾水、乾峯」，其用法即爲天機妙訣也。

又云「筠松寶照真祕訣，父子雖親不肯説」，此門弟子贊美之詞，亦自炫其授受之難而已。

又「俗夫不識天機妙，自把山龍錯顛倒」一節，此言飛星挨星之功用。由此觀之，楊公及其門弟子之所謂天機者，是一種授受心法，非言天機不可輕洩也。蔣氏不明此理，解得恍恍惚惚，於是貴省贛州之曾氏，豫章之鄧氏，福建驥江之鄭氏，江蘇無錫之章氏，其子姓目爲祕傳，藉爲謀衣食之具，致學術愈晦，陰陽差錯，釀成天下亂機。某故不惜口舌之勞，逢人說法，俾趨正路。子輿氏有言，予豈好辨哉？予不得已也。苦口婆心，思挽回氣運於萬一，並願賢者以予法爲法，今後莫再言謹守祕密，幸甚！

蔡太史答書：

燕樹吳雲，無時聚首，悵望故人，忽獲賜書，喜出望外。且得諍友訓迪良多，足下存心忠厚，求之今人不易多得。惟弟仍不能無疑者，杜陵非以玄空爲獨得之祕，惟傳人不可不慎，辨僞原文詳矣。特恐傳非其人，而江湖之士炫術欺人，於是慎之又慎而已。今足下不穩緘口深藏，執途人而語之，但恐僞託者日多，使楊公正傳反因之而晦，此僕不能無慮者也。

再答蔡太史書：

執事太過慮矣，今之執羅盤者，正人少而江湖之士多，此輩庸人信之者

論諸家得失

予昔年習三合，嗣因中台山擇地，大起疑竇，後讀蔣氏《平砂玉尺辨僞》，始知三合之無根據，乃棄而習玄空，奈世之習玄空者，均一知半解，無可問津，爰薈萃諸家，日夜窮思，洞明其理，始信其法之不謬。然非精熟巒頭，讀理氣書，無所用也。或問：「《平砂玉尺經》究合否？」曰：「此書恐非劉氏所著，必係江湖謀食之徒所僞造，予嘗見袁柳莊之子忠徹著《古今識鑒》一書，論人相極有見地，與坊本柳莊相法迥然不同，又曾公安青囊序別本至五六種之多，均爲後人所改竄，此書亦然。」或問：「玄空書以何者爲要？」曰：「《玄空祕旨》《天機賦》（亦作玄機賦）均可讀。天機賦，吳景鸞著，《玄空祕旨》有云景鸞著；有云目講僧著。又南唐何令通，《靈城精義理氣章》，亦多可采，總之非有人口授，實難入門。」或問：「楊公書言理氣者，何書最佳？」曰：「《天玉經》字字珠璣，惜被蔣氏一註，反生障礙。」或問：「蔣氏之學若何？」曰：「蔣爲明季遺老，以文學著，有詩載《沈歸愚別裁集》中，五言排律學

杜頗有門徑，明社屋後，隱於此道，著《辨正》一書，實有見地，惜誤解天機不可洩漏，未將諸要訣註出，又不將玄空用法一一告人，致後人僞說百出，雖爲地理之大功臣，亦爲地理之大罪人。」

或問：「郭璞《葬經》何本爲佳？」曰：「以元吳澄刪定本爲佳，此書後人多疑僞作，然其中頗有見地，不可不讀。」又問：「《元經》若何？」曰：「此書有三本，今日通行本見《五要奇書》中，與其他兩本彷彿，書中皆三合語，文字淺陋，其爲江湖謀衣食者僞造無疑。文選中載景純五言詩，何等樸茂清逸，與《元經》比較可知矣。」

或問：「地理全體大用合編一書若何？」曰：「是書分四卷，卷一二三爲地理全體懷遠林士恭著，專言巒頭，無甚深理，卷四爲地理大用，陽湖吳頤慶著，言盤理清淺而切於實用，與華氏《天心正運》可相輔而行，不失爲正軌，中言鎮壓法，俗不可耐，又誤解辨正處，亦時有之。」

或問：「地理知本金鎖祕一書若何？」曰：「此書南康鄧恭撰，恭字夢琴，別號夢覺，子書分上下兩卷，上卷言易理，字字珠璣。下卷言穴法，穿鑿附會，且有背理氣。另有祕旨圖說二卷，未刊。予遊南康訪其舊

居，至南良村得讀之，毫無深義。其表弟盧洪攀作夢覺小傳，謂其訪道方外，師圓覺山人，出以玉函枕祕口授指畫始得真傳云云。世之庸師動以欺人者有二，言傳書必玉函枕祕，火彈子，其實皆空譚玄理；言用法必謹守祕密。訪道方外得異人傳授，爲江湖術士一種口頭禪，非此不足以騙錢，不足以欺世。千篇一律，即蔣氏亦所不免。書中附刻詩文已屬創見，詩格卑下，文無義法可言。其論范宜賓謂狗彘不屑食其肉，未免太甚矣。」

或問：「師言吳少苑《地理大用》尚可讀，惟悖理氣處尚多，頃讀此書不明其悖理處，乞示。」曰：「讀書須精細，至陰陽五行之書，尤不可效武侯之不求甚解，此書誤處百出，武斷亦多，其理論姑不具論，至圖式固一目可瞭，書中各運盤圖，除五運外，其餘安置戊己，無一不誤。又創半陰半陽之僞説以掩飾之，而凡五入中之飛星皆誤矣。惟一運之子午癸丁一圖，丙壬兼子午一圖，（此圖飛星雖不誤然不知用替卦也。）三運之卯酉兼乙辛一圖，七運辛乙兼酉卯一圖，九運午子兼丁癸一圖不誤，然亦偶然而已，其應用替卦者，并未説明，吳氏實不知其所以然也。」

近世學習玄空者分六大派，曰滇南派、無常派、蘇州派、上虞派、湘

楚派、廣東派。滇南宗范宜賓，無常宗章甫，蘇州宗朱小鶴，上虞宗徐迪惠，湘楚宗尹有本，廣東宗蔡岷山，六派中能融會貫通者，實無一人，其書均有流弊。由於嚴守祕密，以訛傳訛，即有誤處，不肯輕洩，無人糾正耳。上虞習玄空者多，中地理元文之病，因端木氏聰明絶人，其所不能解者動將原文改竄，如奥語開篇，即改爲坤壬乙，廉巨從頭出；艮丙辛，巨門與祿存；巽庚癸，貪狼武曲位；乾甲丁，巨武一路行，云云。張心言一派學者最尠，因習此道者大半不知易理，一見張氏説卦，皆退避三舍。」

或問：「端木氏言卦理，張氏亦言卦理，何以上虞一派，不宗張而宗端木？」答曰：「張言卦理，鍼鋒相對，人不能勉强空談。端木言卦理，語無中肯，人讀其書可以高談闊論耳。」問：「張心言辨正疏，上列各卦令人不解。」曰：「張氏各圖出自吳門潘斗齋景祺，少明卦理者，即一目了然，首三圖以王豫所授邵康節之圖爲本，第四圖加以二十四山者也。其一運八卦爲一之一，即本宮上世之卦也。二運八卦爲一之二，即四世之卦也。三運八卦爲一之三，即遊魂四世之卦也。四運八卦爲一之四，即二世之卦也。六運八卦爲一之六，即五世之卦也。七運八卦爲一之七，即歸魂

三世之卦也。八運八卦爲一之八，即一世之卦也，九運八卦爲一之九，即三世之卦也。甲癸申二圖，即本宮上世變三世之卦也。坤壬乙二圖即四世變一世之卦也，巽辰亥二圖，即五世變二世之卦也。艮丙辛二圖，即遊魂四世變歸魂三世之卦也。八宮各有一卦，無反對圖，即本宮上世變遊魂四世歸魂三世之卦也。下七圖可類推。近人宗華亭張受祺及秀水于楷之說者，謬處最多，蓋玄空之學，乾嘉盛行，自紀大奎地理末學出，學者從而和之，而玄空遂絕迹，今日地師非出卦即陰陽差錯，欲求昇平之世其可得乎？或問：「張受祺著何書，其學若何？」曰：「張式之，乾隆時人，所著有《古書正義》，內輯《青囊經》、《三字青囊經》、《青烏經》、《狐首經》、《管子指蒙》、《葬經》、《尋龍捉脈賦》，注中引蔣氏之說，惜於挨星一無門徑。此外又有《青囊正義》（即青囊奧語及曾序）、《天玉經正義》（後附天玉外編），《寶照經正義》，《偏地鉗正義》，其註均背卦理，深中葉九升之誤，而天玉經外編尤謬。」

或問：「于楷忽以蔣氏爲然，忽以挨星爲謬，何也？」曰：「蔣氏可宗者，惟挨星，舍此別無可取，于氏未得其訣，故有此非非想之談。于端

士《地理錄要》所采各書，惟歸厚篇尚可讀，又采范宜賓盤理各篇，而不知范氏之誤，竟以巒頭讀之，支離百出，毫無義理之可言。」

或問：「范宜賓誤在何點？」曰：「范氏乾坤法竅一心要將前人所不肯洩者，明白透露，此范氏不可及處。惜未得挨星之訣，其誤處在隔四位而起父母，又以雙雙起誤爲陰出脈，陽出脈，於是滿盤皆錯。」

或問：「尹有本之學若何？」曰：「尹氏於巒頭略有門徑，所著《四祕全書》，自作聰明，不足爲訓，其補奧語挨星條例云，子未卯一三祿存倒，乾戌巳文曲共廉貞，寅庚丁一例作輔星，午酉丑右弼七八九，無一是處，是不明挨星者也。註《都天寶照經》，補足四十八局，更無見地，首部「徵驗圖考」所卜諸穴立向均誤。」

或問：「大玄空與小玄空有別否？」曰：「無別，佛經言大小乘，人多非之，今言大小玄空亦非。」

或問：「《靈城精義》與《天機賦》，玄空祕旨若何？」曰：「皆有用之書，與楊曾諸書當相輔而行不可偏廢。」

或問：「地理元文所引邱公心印，邱公何代人，心印有單行本否？」

曰：「邱名延翰，唐贛州人，心印一書上虞抄本甚多，然經端木國瑚刪節，恐非原本。邱又有海角經，未見有五運六氣總論，言分金頗可采。」

或問：「龍到頭口訣反覆讀之，爲學更上一層，此篇係何人作？」曰：「不著撰人姓名，吳鏡泉圖書發微中謂無極子作。」

或問：「催官之法，有謂目講傳之司馬頭陀，頭陀傳之冷謙，然否？」曰：「此尹一勺語也，頭陀唐末人，目講爲陳友諒部將張定邊，冷謙明初人，時代顛倒，一勺語類此者頗多。昔蔣大鴻以蘇州范墳，宜興盧墳，註《寶照經》溫氏續解以爲失言。此則更堪發噱。」

或問：「劉達僧與司馬頭陀問答若何？」曰：「既非理氣，又非巒頭，直小兒語耳。」

或問：「《地理精義》，合玄空否？」曰：「此爲山陰杜銓著，銓字明川，所註青囊，天玉，撼龍，疑龍，以三合解玄空，越中言三合者多宗之，其書不可爲訓。」

或問：「《羅經透解》何如？」曰：「此蜀人王道亭著，其人並未知三合，遑問三元，至奇者以卜筮釋羅經，硬湊子父財官兄弟，謬矣。」

或問：「《溫氏辨正註》若何？」曰：「溫註較章氏爲勝，然於諸訣亦不肯盡洩。朱蕁《地理辨正補》，深中三合之病，頭腦未清，其說似是而實非。近人吳鏡泉抄集一書，名《圖書發微》，可采甚多，惜於挨星亦未明瞭。」

或問：「《地理原本說》若何？」曰：「此書曹安峯著共四卷，尚有見地，卷三論理氣，因無師承實無一語道著。」

或問：「《周易究》一書，人謂於玄空最要，然否？」曰：「此書嘉善人徐某著，末卷附古人諸名墓圖以證易於玄空之學，實無所發明。」

或問：「江慎修所著《河洛精蘊》，內載地理學說合理否？」曰：「此書以具體論於河洛之理，可謂考其源流，通其條貫，讀之可悟術數之所自得，萬法之權輿，有裨於學易不淺。惟論地理，深中葉九升地理大成之弊，不足爲訓。」

或問：「《壽望三仰觀集》若何？」曰：「壽名紹海，山陰人，所著仰觀集，爲選擇之用，言天象較朱小鶴爲切實，言挨星亦合，壽氏又有《觀察金鍼》一書，予求之多年未獲，深以爲憾。」

或問：「《宅斷》中有錢韞巖為何人，有著述否？」曰：「此章仲山弟子錢荊山，即校心眼指要者。」

或問：「《沈六圃地學》，言山水性情頗有意味，不知此外尚有著述否？」曰：「地學遠不如周景一《山洋指迷》，不過大言欺人而已。此書外尚有選擇一書。」

或問：「近讀《山洋指迷》條理分明，切於實用，果與地學不同。聞周景一曾為舟山吳氏卜葬，而地理探原謂，目講為舟山卜宅。究竟周與目講是一是二？」曰：「周景一為張士誠部曲，吳亡後亡命紹興；目講為陳友諒部將張定邊，本宜興儲氏子，非一人也。」

或問：「《陰陽二宅全書》若何？」曰：「此書為華亭姚廷鑾所編，內有紫白斷，即紫白賦，其論紫白飛星吉凶頗可采，餘者不脫三合家言。」

或問：「餘姚周梅樑先生為人卜地，持通用盤外，另持一盤，其盤式如壬子癸一卦，壬字為一二三四五六七八九一，子癸字下為九一二三四五六七八，不知何故？」答曰：「昔予客餘姚，晤先生於黃徵君蔚亭炳垢家，曾以此盤相示，陰陽順逆，逐一推排，往往錯誤，予以先生年老，僅能告

以此盤非玄空的傳而已。先生博學深思，惜於此學未得門徑，所著《地理仁孝必讀》一書，自序遊禹陵上爐峯，遇一道人授以玄空之術云云，予於席間讀之，見書中引古人書，費解者皆刪去，註《天玉經》於收山出煞訣亦泛泛讀過，註靈城精義不甚可解。原書本以凌蓼圃《天玉經》補註，端木國瑚地理元文為至寶。聞予言二書之害，毅然棄去，亦勇於為善者也。所惜不明挨星，且深中朱小鶴之毒，未敢直指其謬。丙子予居福祈山，先生過訪，出仁孝必讀屬予序，力辭之，今已行世矣！然先生看山洋頗具眼力。」

胡煦，江慎修，張惠言，紀大奎，端木國瑚，皆精於易，胡江二氏，雖未著地理專書，其所引者皆卑卑不足道，張紀與端木皆有著述，其書無一句可讀，蓋方技之學，無書可供參攷，未得其訣，終日在故書堆中搜求，人愈聰明，讀蔣大鴻之書，愈覺沉悶，一入歧途，便不可救藥矣。

【按】這篇文章道出很多派風水理氣法的分別，亦分析了不少有關風水書籍的參考價值。

論祕密之謬

或問：「天機不可洩漏，子獨洩漏殆盡，何也？」曰：「楊公《天玉經》惟有挨星爲最貴，『漏洩天機祕』一節下，有天機安在內、安在外云云。細繹之，此天機實指卦理天運而言，蔣註以爲天機祕密不可洩漏，此俗儒之見耳。」

或問：「如公不守祕密，玄空之術大明於世，後人按圖立向，富貴家得地更易，而作威作福者舉世皆是，何以弭之？」答曰：「得地首在積德，若子孫不能積德，終遭天譴，予生平目擊者有六：一吾鄉王姓，二運辛卯年葬一乾山巽地，甲午子捷秋闈，遂橫行鄉里，丁酉年墓爲蛟水沖破，次年子入京應試竟客死。（伊案乾巽二運當旺，山上飛星四到巽，甲午年上飛星六到巽，爲四六合十，山上飛星二到乾，甲午年上飛星八到乾，爲二八合十，巽向本一四同宮，又加年上飛星與山向合十，所以秋捷也。）**按一** 一上虞北鄉某，八運扦丑山未穴，子孫繁盛，富甲一鄉，而多行不義，至一運末年，蔭木爲大風拔去，連年喪丁，財亦日絀。**按二** 一杭

州西溪某紳，二運葬丑山未地，旺丁旺財，科名亦盛，而某紳在任貪酷，三運初有人於其來龍葬一穴，其家遂敗。**按三** 一蘇州七子山下某姓，二運甲申年葬甲山庚穴，城門在未，以八入中，二到未得城門一吉，葬後補吾省某縣缺，喜殺無辜，忽墓前大樹爲風拔去，某遂革職。**按四** 一甯波阿育王寺山附近，有楊姓墓，巽山乾向，二運乙酉年扦，財丁兩旺，楊某重利盤剝，與上海會審委員某相結，負債愆期必押追，癸巳年終因錢債逼死兩命，次年甲午日人犯順，當道以該山地當要道，駐兵其間，墓爲圈入，楊某一家是年冬均患喉證死。**按五** 一嘉興陳善人地乾山巽向，八運扦，財丁兩旺，惟不發科名，二運乙酉年，里中無賴子習堪輿，藉端索詐不遂，乃於艮方置一天燈，是年其裔孫竟捷秋闈。」（伊案八運向上飛星四到艮，二運乙酉，年上飛星一到艮，是爲一四同宮。）**按六**

答蔡燕生太史書：

得手書正擬拜覆，而曾廉泉自京來述，足下謂某對於玄空之法喜於稠人廣坐中津津樂道，泄漏天機，殊失楊蔣宗旨，此後甚望謹守祕密，穩口

深藏云云。某竊以爲足下誤矣，夫奧語《天玉》、《寶照》諸經，楊公所謂祕密，所謂天機，細繹原文是一種授受心法。蔣氏之註乃一孔之見，不足爲訓。昔林鶴亭謂蔣氏偶獲祕本，居奇自炫，然行其術，未窮其理，習其成法，未解其變通，道未盡明，故終身不敢宣其說以問世。可謂切中蔣氏一生病根，非若紀大奎之肆口謾罵者可比。夫蔣氏著《辨正》，冠以《青囊經》，經中固未言守祕密也。曾序中亦未言守祕密也。

自姜汝皋註奧語，生出無數障礙，然得訣者，皆以一文不值視之，姜氏誤以奧語二字，即作祕密解耳。且書中「翻天倒地對不同，祕密在玄空」二句，言祕密爲玄空之妙用，非言天機須守祕密也。天玉首節端的應無差句，明白曉暢，而蔣註謂祕密寶藏，非真傳正授，不能洞悉其妙，穿鑿附會，一至於此。

又「翻天倒地對不同，祕密在玄空」二句，與奧語同此節對字何等重要，而蔣氏並未道破，乃以陳陳相因之祕密深藏等語欺人，殊失楊公著書救貧之本旨。又仙人祕密定陰陽句，稍知挨星者即能定此陰陽，蔣氏對此句自知不能欺人，故於祕密二字輕輕放過，不敢推波助瀾，豈天良猶未泯

耶。又惟有挨星爲最貴，泄漏天機祕一節，天機即天心之謂，天心即令星入中之謂，楊公明明欲人知此天機，深願泄漏，並非祕密深藏，而蔣氏竟敢妄斷謂天機祕密不可傳世，但可偶一泄漏，但可二字不知從何說起，其欺人亦太甚矣。

又「不說宗支但亂傳，開口莫胡言」二句，何謂支，此種應有儘有之字面，蔣氏絕無發明。蓋楊公之意以爲傳人須先傳宗支，宗支不明，即不能起父母，能明宗支，乃能起父母，其言何等簡明！自蔣氏註後，反生疑竇矣。

又「五行位中出一位，仔細祕中記」一節，此祕字戒地師用時不可疏忽耳。蔣氏以爲此中有祕，當密密記之，全與本文相反。至「世人不識天機祕，洩破有何益」一節，楊公蓋以當時邪說橫行，卦理不講已久，彼得邱公真傳欲傳於世，恨無知音，一得曾氏引爲知己，故致其一唱三歎之意。而蔣氏竟註以泄天寶者，重違先師之戒，其不干造物之怒，而自取禍咎者，幾希矣。《都天寶照》恐非楊公所著，且經後人改竄，苦無善本從事校勘，其開卷即云，楊公妙訣不多言，實實作家傳。天下豈有著書之人

多，如一席之談，略知一二，不至出卦，不犯差錯，能知上山下水，能知反吟伏吟，其餘深奧之說姑且不論，此輩如能拳拳服膺，爲人葬地，總比用三合盤高出萬一。無如中毒已深，不可救藥，以僕所見，稍能自拔者，千人中不過一二而已，若再不言，則楊公真理晦之又晦。莊子謂「日月出而爝火息。」世已永夜，能有爝火，尚留一線光明，不較愈於永夜乎？

韓崑源曹秋泉問：「在吳門晤仲山後裔，力詆張心言用卦之誤，究竟張氏所舉之法，合理否？請詳言之。」答曰：「凡人不能博學深思，即不能觸類旁通，囿於成見矣。張氏疏中叢說，亦深詆章氏一派，然章張二人均不克爲好學之士，使彼此溝通，則正道可明，免人誤入歧途，哀哉！今二派不溝通，則玄空一術必更支離百出矣。且葬法於易一手一足耳，余本不屑爲之，因見葬親事大，乃視爲至要，不敢稍存門户之見，所言無非一個理字而已矣。雲谷輩嗜好太深，自以爲有家傳祕法，如此天機不可洩漏之妙法，舍我其誰能知之？故人欲勝於天理，爲學永不能長進矣。至以用卦爲非今之下卦者，以一二三四五六七八九等字代九宮，皆卦理也。章氏一派謂張心言僞造，陋矣。自伏羲定先天六十四卦即有之，今之自命爲下

卦者，而不知先天六十四卦，如爲人之子孫不識祖父，視若路人等耳。彼不知九宮即八卦，八卦即九宮，更進而言之，九宮者，八卦所自出也。其所以有異議者，一則未覩乾鑿度，不知九宮之本原；二則卦名過繁難以記臆；三則未明寄宮之說，不能挨排所致。以上三種惟寄宮爲最難，若知寄宮，然後卦畫自明，一一排列，自覺一絲不紊。香溪老人爲太鶴山人再傳弟子，易學頗深，而對此亦茫然無知，余告以寄宮出於生成，老人乃恍然大悟。」

【按一】

↖巽

4 2 1	8 6 6	6 4 8
5 3 9	3 1 2	1 8 4
9 7 5	7 5 7	2 9 3

↘乾

年飛星

6	2	4
5	7	9
1	3	8

【按二】

未

3 6 7	7 1 3	5 8 5
4 1 6	2 5 8	9 3 1
8 2 2	6 9 4	1 4 9

丑

【按三】

未

6 9 1	1 4 6	8 2 8
7 1 9	5 8 2	3 6 4
2 5 5	9 3 7	4 7 3

丑

【按四】

庚→

8 5 1	4 9 6	6 7 8
7 6 9	9 4 2	2 2 4
3 1 5	5 8 7	1 3 3

甲

【按五】

巽

2 4 1	6 8 6	4 6 8
3 5 9	1 3 2	8 1 4
7 9 5	5 7 7	9 2 3

乾

【按六】

巽

1 8 7	5 5 3	3 1 5
2 9 6	9 7 8	7 5 1
6 4 2	4 2 4	8 6 9

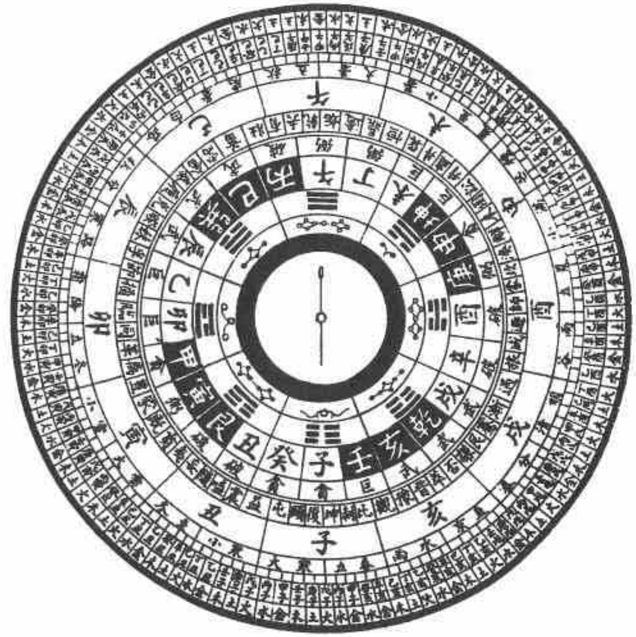
乾

乙酉年

4 9 8
2 7 3
6 5 1

論陽宅

陽宅與陰宅異，陽宅不獨理氣爲要，而光線亦不能不講，如都會之區，人烟稠密，無非光線而已。詩緜之三章曰止、曰時、築室於時，時即天心正運也。讀此章知古人於定宅、形勢、理氣詳矣。文王有聲之七章曰：「考卜維王宅是鎬京」，此言作邑也。公劉七章曰：「既溥既長，既景迺岡，相其陰陽，觀其流泉。」溥長即形勢言，景即光線言，岡即地勢高爽也，陰陽即卦理言。此章巒頭理氣皆備，時人僅採相陰陽、觀流泉而未及上二句者，尚未合陽宅之真訣也。至定之正中，首二兩章亦謂定陽宅之要訣。



圖七　錢唐沈竹礽更正蔣盤簡式

羅盤圖說

一層洛書
二層先天八卦
三層二十四山
四層兼向替卦
五層先天六十四卦
六層十二次舍
七層二十四候
八層山向飛星六爻分金
九層六十甲子納音分金

【按】

第一層：爲洛書九星的排列，亦即元旦盤。

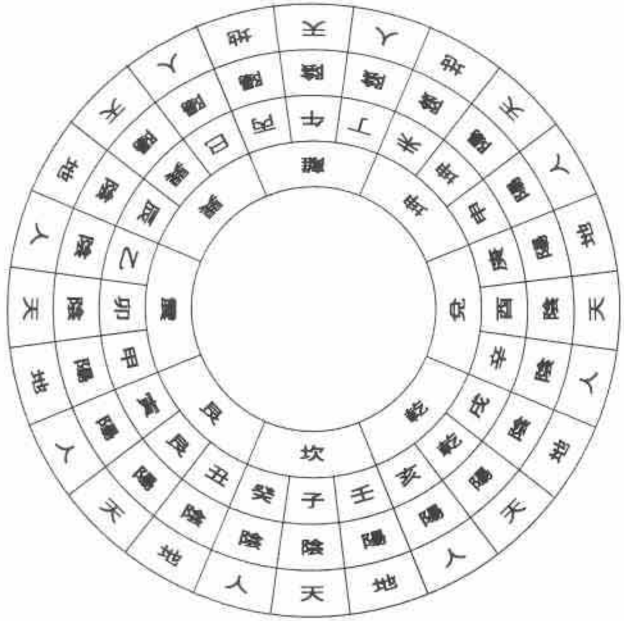
第二層：先天八卦的排列。

第三層：二十四山，蔣盤的二十四山已分陰陽，是排宅命所用。

羅盤，有楊、蔣兩種。講玄空以用蔣盤爲便。盤中紅、黑係將二十四山，分天地人三元。天元爲父母，以子午卯酉爲陰，乾巽艮坤爲陽。人元爲順子，以乙辛丁癸爲陰，寅申巳亥爲陽。地元爲逆子。以辰戌丑未爲陰，甲庚壬丙爲陽。戊己之陰陽以山向爲準。又將洛書之數，一白貪狼水配壬子癸，二黑巨門土配未坤申，三碧祿存木配甲卯乙，四綠文曲木配辰巽巳，六白武曲金配戌乾亥，七赤破軍金配庚酉辛，八白輔星土配丑艮寅，九紫弼星火配丙午丁，五黃廉貞土配戊己中。挨星時將用之元運，不論陰陽入中順挨。此挨星名曰父母卦，再將山向挨得之星入中，分陰逆、陽順飛去。山山飛星曰地卦，向上飛星曰天卦。

經云：天地父母三盤卦。又云：顛顛倒、二十四山有珠寶。順逆行，二十四山有火坑。即此。今舉一運爲例，一運一入中，則二乾，三兑，四、艮，五離，六坎，七坤，八震，九巽。如用子山午向。則六到山，五到向。先將到山之六，入中順飛，七乾，八兑，九艮，一離，二坎，三坤，四震，五巽。又將向上之五入中逆飛，六巽，七震，八坤，九坎，一離，二艮，三兑，四乾。是一運之子午，向旺而山不旺。何以故？一爲本運令

星，必山上飛星一到山，向上飛星一到向，方爲旺山旺向。若山上令星到向爲下水，主喪丁；向上令星到山爲上山，主破財。今山上飛星犯下水，故不旺。此即挨星。秘中之秘，所謂千金難買此玄文者也。舉一運爲例，餘類推。惟五運，五居中，八卦各居本位不動，名曰元旦盤。二十四山旺向得十二局，與他運不同耳。



圖八　蔣盤

	三元	陽	陰
父母	天元	乾坤艮巽	子午卯酉
順子	人元	寅申巳亥	乙辛丁癸
逆子	地元	甲庚丙壬	辰戌丑未

第四層：排起星圖所用的星曜。
第五層：六十四卦。
第六層：十二地支。
第七層：二十四節氣。
第六層與第七層合用，便是太陽每個節氣所到方位表，現列出研究。

　葬必擇日取太陽到山到向，到三合方爲最便。蔣盤有二十四節氣。如子山午向。太陽大寒、立春到子山。秋分、寒露到辰。小滿、芒種到申。與子爲三合。大暑、立秋到午向。小雪、大雪到寅。春分、清明到戌。與午爲三合。於諸節氣中，擇安葬吉日用之，拘拘合亡命、生命無益也。惟

本年太歲、五黃、三煞臨山、三煞臨向，不宜用事。

太陽到山定局

太陽逆行宮，順行度，每月交節日，即到八干四維，及交中氣日，即到十二支方位，俱一日行一度，一月行一宮。

月	二十四山	節	氣	太陽到山
十二月	子		大寒	太陽大寒到子山
	癸	小寒		太陽小寒到癸山
十一月	丑		冬至	太陽冬至到丑山
	艮	大雪		太陽大雪到艮山
十月	寅		小雪	太陽小雪到寅山
	甲	立冬		太陽立冬到甲山
九月	卯		霜降	太陽霜降到卯山
	乙	寒露		太陽寒露到乙山
八月	辰		秋分	太陽秋分到辰山
	巽	白露		太陽白露到巽山
七月	巳		處暑	太陽處暑到巳山
	丙	立秋		太陽立秋到丙山

月	山	節	中氣	
六月	午		大暑	太陽大暑到午山
	丁	小暑		太陽小暑到丁山
五月	未		夏至	太陽夏至到未山
	坤	芒種		太陽芒種到坤山
四月	申		小滿	太陽小滿到申山
	庚	立夏		太陽立夏到庚山
三月	酉		穀雨	太陽穀雨到酉山
	辛	清明		太陽清明到辛山
二月	戌		春分	太陽春分到戌山
	乾	驚蟄		太陽驚蟄到乾山
一月	亥		雨水	太陽雨水到亥山
	壬	立春		太陽立春到壬山

太陽到山到向三合照

二十四山	太陽到山	太陽到向	太陽三合照
壬	立春到山	立秋到向	芒種到坤。寒露到乙。
子	大寒到山	大暑到向	小滿到申。秋分到辰。
癸	小寒到山	小暑到向	立夏到庚。白露到巽。
丑	冬至到山	夏至到向	穀雨到酉。處暑到巳。
艮	大雪到山	芒種到向	清明到辛。立秋到丙。
寅	小雪到山	小滿到向	春分到戌。大暑到午。
甲	立冬到山	立夏到向	驚蟄到乾。小暑到丁。
卯	霜降到山	穀雨到向	雨水到亥。夏至到未。
乙	寒露到山	清明到向	立春到壬。芒種到坤。
辰	秋分到山	春分到向	大寒到子。小滿到申。
巽	白露到山	驚蟄到向	小寒到癸。立夏到庚。

巳	處暑到山	雨水到向	冬至到丑。穀雨到酉。
丙	立秋到山	立春到向	大雪到艮。清明到辛。
午	大暑到山	大寒到向	小雪到寅。春分到戌。
丁	小暑到山	小寒到向	立冬到甲。驚蟄到乾。
未	夏至到山	冬至到向	霜降到卯。雨水到亥。
坤	芒種到山	大雪到向	寒露到乙。立春到壬。
申	小滿到山	小雪到向	秋分到辰。大寒到子。
庚	立夏到山	立冬到向	白露到巽。小寒到癸。
酉	穀雨到山	霜降到向	處暑到巳。冬至到丑。
辛	清明到山	寒露到向	立秋到丙。大雪到艮。
戌	春分到山	秋分到向	大暑到午。小雪到寅。
乾	驚蟄到山	白露到向	小暑到丁。立冬到甲。
亥	雨水到山	處暑到向	夏至到未。霜降到卯。

第八層：玄空山向飛星的卦之六爻分金。

第九層：六十甲子納音分金。

第八層及第九層爲分金所用。

坤壬乙訣起例之由來

地理玄空大卦與奇門同出一源，欲知其訣只在陰陽一動一靜之間，配合生成之妙，故立向辨方推運測氣以運星爲主，流轉之星辰爲用，二十四山向從此推斷吉凶，無不應驗。

若出卦兼向須用寄星，故曰兼左兼右空中尋，空者何？五黃中宮之謂也。而八卦中宮各有所寄。經曰：「坤壬乙，巨門從頭出。」坤爲巨門不待言矣。壬爲坎卦之寄星，如陽一局。坎上起甲子，戊坤上起甲戌，己震上起甲申，庚巽上起甲午，辛而中宮甲辰，壬矣是以壬寄於坤，與巨門爲一例，已盡奇門之陽一局。而陰九局安排六甲分佈九宮，皆以壬爲寄星，凡有向出兼卦者，以流轉之星逢壬字，即以巨門配之。至於乙屬巨門，乃乾陽六局，巽陰四局之寄星也。陽局乾上起甲子，戊順行；陰局巽上起甲子，戊逆行，則乙字俱入中宮矣。從頭出者，從坤出也。坤壬乙俱在上元三卦，故論巨門陰九局，離上起甲子，戊艮上起甲戌，己兌上甲申，庚乾上甲午，辛而中宮亦甲辰，壬矣，巽上甲寅，癸丁在震丙在坤，乙在坎方，故曰：坤壬乙，巨門從頭出也。

「艮丙辛，位位是破軍」，奇門以兌卦爲天柱配破軍，不曰庚而曰辛者，何也？庚爲震卦陽三局之寄星，甲子戊起於震甲申，庚入中宮星配天衝，故不得爲破軍，庚爲兌卦，陰七局之寄星，自爲破軍，不必專指爲破軍。奇門下元寄艮，但艮配輔星，列於北斗之側，不當正位，不得以輔星寄也。至於辛乃上元坤卦陽二局之寄星，坤上起甲子，戊而甲午，辛入中宮矣。何以不配巨門，而仍曰破軍，以下元之星卦責重下元，如陰八局，甲子戊起艮，則辛已入中宮矣，故不能附於上元，但兌配丁，而丁已入艮，是艮化七赤破軍矣。自坤起天蓬，而天柱已入艮宮矣，則艮爲破軍也明甚。何以不名丑寅而曰艮，艮爲父母卦，且臨丙配天任爲兌卦陽七局之寄星，兌起甲子，戊而丙已入中宮矣。兌起天蓬，而天任入中宮矣。斗杓內下元只有七赤破軍一星，而輔弼兩星不與焉。二七陽局如是，三八陰局亦如是，艮丙辛俱在下元三卦，故曰位位是破軍也。

「巽辰亥，盡是武曲位」，何歟？此中元巽中乾三卦，專取武曲爲吉星，中宮局五黃配天禽而無定位，分寄巽乾，通乎艮坤，臨制四方，無

不周偏，此造化運用之主宰也。奇門如有所寄，三元八卦六甲九宮陰陽消長，順逆殊途，以至用變不同，生化莫測，此中大道有至理存焉。但言巽辰亥武曲臨而不及中宮者，巽木上乘乎？震五黃在巽，則武曲爲寄星矣。乾金下達乎兑，五黃在兑則文曲爲寄星矣。亥爲五黃居中順一局，辰爲五黃居中逆一局，以明用法之不同，使武曲得以臨二十四山之方位矣。巽乘乎震，以武曲爲寄星，使人伸風木之思，而帝德揚於王庭矣。乾達乎兑，以文曲爲寄宮，使人沾天澤之恩，而文德敷於四海矣。故曰：玄空大卦與奇門同出一源，其中宮之謂歟。

「甲癸申，貪狼一路行」，此三元已週運，窮反本之義，貪狼者坎卦也。甲癸申者，甲子戊也，奇門同起一宮，故曰一路行。六甲起於坎，故以甲爲貪狼，戊癸爲坎卦之符首，起於一白，故以貪狼名之。陰陽「一」「九」二局順逆相推，則癸在中宮矣。癸爲陽九局之寄星寄於巨門，又爲陰一局之寄星可配巨門，何以仍入貪狼，故曰一路行也。玄空大卦以中宮起星，故五黃主事，以甲子戊起中宮亦爲寄星，戊在中宮寄於坤位，坤爲巨門，不得與貪狼並焉。戊土生於申，申乃坤卦之陽爻，故申代戊，而

列貪狼之目矣。故曰：甲癸申者即甲子戊也。子癸同是陰局，故壬不與焉。奧語首節責重八干四維者，何也？先天羅經十二支，以地支爲主，八干四維，地支分界中也。凡出卦兼向責重干維，責重干維中既已各司一星，而乾與丁獨不言寄星者，乾爲離九陽局，寄星已附於癸，例在貪狼前註明辨，無庸另尋。至於丁爲艮八陽局之寄星，甲子戊起於艮，則丁已入中矣。下元寄艮與輔星爲一例，故不專用寄星也。奇門中寄坤，而下寄艮，亦是此意。

元空大卦合奇門起例。

乾金甲子外壬午	外戌申午	內辰寅子
坎水戊寅外戊申	外子戌申	內午辰寅
艮土丙辰外丙戌	外寅子戌	內申午辰
震木庚子外庚午	外戌申午	內辰寅子
巽木辛丑外辛未	外卯巳未	內酉亥丑
離火己卯外己酉	外巳未酉	內亥丑卯
坤土乙未外癸丑	外酉亥丑	內卯巳未

兌金丁巳外丁亥　外未酉亥　內丑卯巳

則先謹按，自無極子授蔣氏挨星圖後，坤壬乙訣漸明於世，然其起例之由來，除沈公繪圖繫說外，先賢殊少記錄。是篇得自友人祕本中，其說蓋探源於奇門，用輯入之以供闡究。然沈公亦曾作奇門九圖，惜其書在嘉定南翔姚君孟塤家中，不知日兵佔南翔時此書無恙否？異日蒐集有得，當互相考證爾。

【按】這篇述說「坤壬乙」一訣的來由，是從奇門之術引伸出來，研看這篇，要先瞭解奇門之陽遁局及陰遁局。否則，看完本文，仍不會明白其理。

兼向

兼向名曰替卦，亦稱變卦。蔣杜陵曰：「兼則須用坤壬乙訣。」（見姜垚從師隨筆。）沈公以兼三四分者當用替星，宗章仲山者，則以出宮兼，及本宮陰陽互兼始用替星，其挨法亦就運星所臨之山向某字，配坤壬乙訣，分陽順陰逆佈之，逢子癸甲申用一入中，坤壬乙卯未用二入中，戌乾亥辰巽巳用六入中，艮丙辛酉丑用七入中，寅午庚丁用九入中，此尋替之法也。

如四運立丑山未兼向，運星四入中，一到向，丑未地元龍也。一即壬屬陽，當用二入中順飛，其挨到向星爲八，即替星也。餘類推。

若兼而不變，無替可尋者，則照正向挨法行之可也。其山向宮位如值運盤五到，則無替可尋，仍五入中，而依山向之陰陽爲順逆推排之繩，則此與下卦同一例也。立向之道崇尚清純，陰陽互兼便犯差錯，出宮兼向更嫌卦氣龐雜，二者皆因順山川之情勢不得已而立之，然須以乘時合運爲依歸，坤壬乙訣爲取裁，必使旺星挨到山向，又得旁水聯珠之美，此爲地卦

出而天卦不出，轉主大吉。若不明奧義，竟落衰死，出卦固凶，差錯亦難免咎，不可不慎也。或云出宮兼向，其卦不變者無咎，此不足爲訓。緣陰陽差錯，乘時合運尚不能作旺向論，況出卦乎。此替卦之概略焉！

【按】

挨星口訣（一）

子癸甲申用一入中起貪狼。

坤壬乙卯未用二入中起巨門。

戌乾亥辰巽巳用六入中起武曲。

艮丙辛酉丑用七入中起破軍。

寅午庚丁用九入中起弼星。

挨星順序

貪狼→巨門→祿存→文曲→廉貞→武曲→破軍→輔星→弼星。

例如：三運子山午向兼壬癸起星法

二巽	七離	九坤
一震	三	五兌
六艮	八坎	四乾

今舉三運爲例：

（一）父母卦：不論陰陽、三運以三入中順挨

六白乾（四）	五黃中（三）	四綠巽（二）
七赤兌（五）	排山圖（三運以三入中宮）	三碧震（一）
八白艮（六）		二黑坤（九）
九紫離（七）		一白坎（八）

則四乾、五兌、六艮、七離、八坎、九坤、一震、二巽。

（二）地卦：山上飛星

例如三運子山午向兼壬癸，即八到山。

午向

丙午丁

二巽	七離	九坤
一震	三	五兌
六艮	八坎	四乾

癸子壬

子山

八到山，八之天元即艮。艮之挨星即用七，以七入中宮，艮屬陽，故順行。以破軍、輔星、弼星、貪狼、巨門、祿存、文曲、廉貞、武曲之順序順挨。

午向

六二巽	二七離	四九坤
五一震	(山)七三	九五兌
一六艮	三八坎	八四乾

子山此局用替星到山

六白乾（八）輔星	七赤兌（九）弼星	八白艮（一）貪狼	九紫離（二）巨門
五黃中（七）破軍	排山圖（以七入中宮）順行		
四綠巽（六）武曲	三碧震（五）廉貞	二黑坤（四）文曲	一白坎（三）祿存

（三）天卦：向上飛星

例如三運子山午向兼壬癸。即七到向。

午向

丙午丁

二巽	七離	九坤
一震	三	五兌
六艮	八坎	四乾

癸子壬

子山

七到向，七之天元即酉，酉之挨星即七，以七入中宮，酉屬陰，故逆行。以破軍、輔星、弼星、貪狼、巨門、祿存、文曲、廉貞、武曲之順序逆挨。

午向

八 二 巽	三 七 離	一 九 坤
九 一 震	[illegible] 七 三	五 五 兌
四 六 艮	二 八 坎	六 四 乾

子山

此局用替星到向。

六白乾（六）武曲	五黃中（七）破軍	四綠巽（八）輔星
七赤兌（五）廉貞	排山圖（以七入中宮）逆行	三碧震（九）弼星
八白艮（四）文曲		二黑坤（一）貪狼
九紫離（三）祿存		一白坎（二）巨門

將本運令星挨到山、到向，則可兼，否則寧作內外兩向可也。二十四山照此推演。

直向

立向之法，正向兼向之外，顧更有所謂直向者，包括錯卦互卦。其法係就出宮兼與陰陽互兼之一部，用坤壬乙訣尋替，然挨法與替卦異，傳者謂直向之名出於章氏仲山，而時人即稱爲拗馬，以其愈錯則愈直，愈拗而愈正也。佈運盤後，就正向某字配坤壬乙訣，挨向上一盤，即用所得替星列於向首，而不以中宮爲出發點，且不問陽順陰逆，錯卦悉用順，互卦盡用逆，此直向之特例也。三元九運中，計錯卦十二局，即一運之亥向兼壬，乾向兼戌，庚向兼申，辛向兼戌，二運之辰向兼乙，四運之辛向兼戌，五運之亥向兼壬，六運之亥向兼壬，甲向兼寅，卯向兼甲，七運之乾向兼戌，庚向兼申是也。例如一白運坐巳向亥兼丙壬一局，運星一入中，順行至向上得二，二之人元即申，申即一白貪，則用一列向首，爲之旺星到向，順行二兌三艮四離五坎六坤七震八巽九入中，此錯卦之挨法也。又如六運之卯向兼甲，震上挨六，巽上挨七，八入中宮，震巽兩方有水，主旺四十年，財源交八運便主不利（按一）。又同運之亥向兼壬，初年亦不

吉，交七運始亨通，因七挨乾，六入中宮故也。餘向皆然，互卦在三元九運中，僅得二局，一即二黑運之巳向兼丙，以運星二入中順行，至向得一，一之人元即癸，仍爲一白貪，用一列向首逆行，九入中，八到乾、七到兌、六到艮、五到離、四到坎、三到坤、至二到震止。一即八白運之巳向兼丙，運星八入中順行，至向上得七，七之人元即辛，辛仍七赤破，用七列向首逆行，六入中，五乾四兌三艮二離一坎九坤八震。此兩局用於向上遮蔽，坤震兩方有生旺水可收之地，若向上遮蔽，而坤震兩方無水可收者，立此局主大凶云。茲將直向十四局演圖如左：（按二一）

一白運坐巳向亥兼丙壬

67七	23三	12二（向）
45五	91一	56六
（山）89九	78八	34四

此局運星二到向，二之人元即申，申即貪狼，故向上挨一爲旺向，順行九入中，山類推。

亥壬局中宮合十，書云「坎離水火中天過，龍墀移帝座」，中天過

者，中宮得一九也，龍墀者九也，帝座者一也。

一運立此向，要向上有水，爲一白水，應亥上挨兌爲二，艮爲三、離爲四、坎爲五、坤爲六、震爲七、巽爲八，一方有水可旺二十年。財丁若多，有一方水照，即加二十年。旺氣由向而兌，迄巽連貫不斷，則旺至一百六十年，九運入中方止。若斷於何方，即停在何運，此直向旺星到向收水法，舉一以例其餘：

一白運坐巽向乾兼辰戌

77七	33三	22二（向）
55五	11一	66六
99九（山）	88八	44四

此局運星二到向，二之天元即坤，坤即巨門，故向上挨二爲生向，順行一入中，山類推。每運分上下兩旬，凡生向宜用於下旬，餘運皆然。

則按八純卦本主大凶，此局山向運星字字相同，顯係陰陽不調，未可輕立，否則若惑於生向，其吉不敵凶無疑，心所謂危用綴數語，幸閱者加之意焉。

一白運坐甲向庚兼寅申

56七	12三（向）	91二
34五	89一	45六
78九	67八（山）	23四

此局運星三到向，三之地元即甲，甲即貪狼，故向上挨一爲旺向，順行八入中，山類推。

一白運坐乙向辛兼辰戌

68七	24三（向）	13二
46五	92一	57六
81九	79八（山）	35四

此局運星三到向，三之人元即乙，乙即巨門，故向上挨二爲生向，順行九入中，山類推。

二黑運坐戌向辰兼辛乙

96八	52四	41三（山）
74六	39二	85七

28一（向）	17九	63五

此局運盤一到向，一之地元即壬，壬即巨門，故向上挨二爲旺向，順行三入中，山類推。

四綠運坐乙向辛兼辰戌

19一	65六（向）	54五
87八	43四	98九
32三	21二（山）	76七

此局運盤六到向，六之人元即亥，亥即武曲，故向上挨六，順行四入中，山類推。

則按此局向星入囚不利。

五黃運坐巳向亥兼丙壬

24二	79七	68六（向）
92九	57五	13一
46四（山）	35三	81八

五黃運運星與地盤無異，此局運星六到向，六之人元即亥，亥即武

曲，故向上挨六爲生向，順行五入中，山類推。

則按此局犯全盤伏吟，令星入中之咎，非所取焉。

六白運坐酉向卯兼庚甲

74五	39一	52三
63四（向）	85六	17八（山）
82九	41二	96七

此局運星四到向，四之天元即巽，巽即武曲，故向上挨六爲旺向，順行八入中，山類推。

六白運坐庚向甲兼申寅

74五	39一	52三
63四（向）	85六	17八（山）
28九	41二	96七

此局運星四到向，四之地元即辰，辰即武曲，故向上挨六爲旺向，順行八入中，山類推。

六白運坐巳向亥兼丙壬

（山）55五	11一	33三
44四	66六	88八
99九	22二	77七（向）

此局運星七到向，七之人元即辛，辛即破軍，故向上挨七爲生向，順行六入中山，類推。

則按此局山向運星字字相同，一無變化，主大凶。

七赤運坐巽向乾兼辰戌

56六（山）	12二	34四
45五	67七	89九
91一	23三	78八（向）

此局運星八到向，八之天元即艮，艮即破軍，故向上挨七爲旺向，順行六入中，山類推。

則按此局犯丁星入中。

七赤運坐甲向庚兼寅申

25四
71九（向）
69八

93二　　58七　　14三
47六　　36五（山）　　82一

此局運星九到向，九之地元即丙，丙即破軍，故向上挨七為旺向，順行五入中，山類推。

以上錯卦十二局

二黑運坐亥向巳兼壬丙

36八　　71四　　82三（山）
58六　　93二　　47七
（向）14一　　25九　　69五

此局運星一到向，一之人元即癸，癸即貪狼，故向上挨一，逆行九入中，山類推。

二運中立此向係避衰就旺法，須遇向上閉塞，坤震兩宮有水之地方可，八白運同。

八白運坐亥向巳兼壬丙

94五　　48一　　59九（山）

26三　　61八　　15四
72七（向）　　83六　　37二

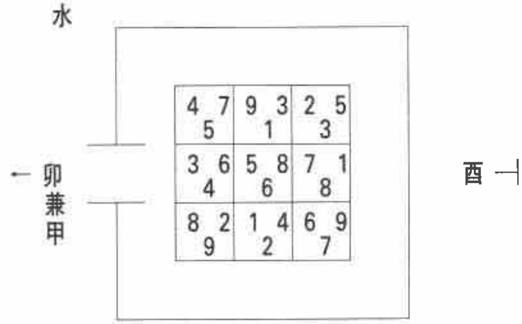
此局運星七到向，七之人元即辛，辛即破軍，故向上挨七，逆行六入中，山類推。

此向亦係避衰就旺法，可參看二黑運。

以上互卦二局

則先謹按，直向之名，不著於世，且與替卦並行，莫之適從。友人抄本中謂其法為宗章氏者，所採取然稽之古籍，莫明其所由來。證之仲山宅斷，亦無前例可援，究否合乎真理，目下尚未為理氣家所肯定。總之直向偏重水法，就其所取十四局觀之，往往置星氣叢伏於不顧，故是法縱為玄空學者所公認，亦不過收局部之水，為不得已之取裁而已。其遠遜清純正向，甯待言歟。表而出之聊備一格，以供留心斯道者之研究，所望實地考驗，有以證明其真偽，此某所馨香禱祝者也。

【按一】

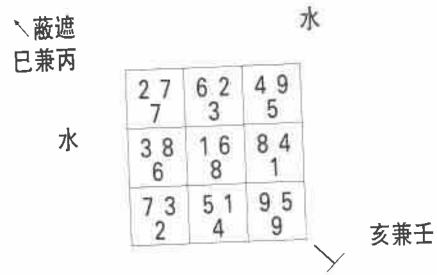


震方見水旺六運
巽方見水旺七運
合共旺四十年

【按二】



巽方退氣宜有物遮蔽
震方旺氣，坤方生氣，見水大利。



巽方退氣宜有物遮蔽。震方旺氣，坤方生氣，見水大利。

五黃

凡天盤之五黃，即零神之方位（按一），三元九運中，除中五立極之五運外，計得二十四局，即一運之丙午丁，二運之丑艮寅，三運之庚酉辛，四運之戌乾亥，六運之辰巽巳，七運之甲卯乙，八運之未坤申，九運之壬子癸是也。宗章氏者，輒取此宮之陰字爲正向，名五里山，不立兼向，如一運取子山午向，癸山丁向，運盤一入中順行，五到離，午陰也，仍以五入中逆行，旺星一到向，餘運餘向依此類推。

其引寶照經云：「前頭走到五里山，遇着賓主相交接」，此即章氏取五爲正向之由來也。試問五運作何用法？夫亦曰，寄艮寄坤之板法而已。其實一運一入中，八國間配合生成，獨缺坎一。故一運以五寄坎，餘運不難類推得之。若五運之玄關所在，亦不外山向飛星所缺某字，以寄於五耳。於此可悟，五黃無正位，分寄於二十四山之理矣。

然運盤之五與向之陰陽大有出入，陰向逆行旺星到向，且全盤與地卦合十，雖日反吟，當令益旺。若陽向順行則旺星上山，且字字與地卦相

同，是犯全盤伏吟，山向同例，此不可不察也。惟五運之陰向十二局到山到向，無一非五，此飛星之五，爲當令旺星，非他五所堪比擬，向星五黃入中名爲皇極居臨正位，至大至尊，有逢囚不囚之功。若飛臨外宮名曰廉貞，不論生剋，到處成凶，故宜靜不宜動，動則招殃。體用合法，飛到三叉猶嫌多事，年神並臨，自慮疾病損人，蓋五爲戊己大煞，諺有到處不留情之語，凶可知矣！

【按一】

三元九運以天盤五黃方爲零神方。

一運離方（丙午丁三卦山）爲五黃所佔，離方爲零神方。

9	5	7
8	1	3
4	6	2

二運艮方（丑艮寅三卦山）爲五黃所佔，艮方爲零神方。

1	6	8
9	2	4
5	7	3

三運兌方（庚酉辛三卦山）爲五黃所佔，兌方爲零神方。

2	7	9
1	3	5
6	8	4

餘運如此類推。

出宮兼借助五黃法

凡立出卦向，如向首入中，其飛星輪轉之五黃適臨所兼宮位。例如一白運立坐亥向巳兼壬丙一局，即運星一入中九到向，九即丁陰逆行，仍九入中，一到向，五黃挨到離位，即可用巳兼丙之向是也。然此局山上用替，雖免下水之咎，而天盤二到山，二即申陽也。中以一入中二挨山，夫一乃天心正運之令星，不能到山，而反入中，是謂丁星入囚。且順行，字字與運星相同，亦稱全盤伏吟。故此局不過舉一例以資隅反，識者無取焉。且借助之含義，無非以五爲寄旺與藉以無囚二者，然出宮不變，卦氣已雜，依局立此猶可，若貪助勉立仍所當戒也！

巳兼丙

9 1 9	5 5 5	7 3 7
8 2 8	1 9 1	3 7 3
4 6 4	6 4 6	2 8 2

壬兼亥

【按】

一運坐亥向巳兼線

本來亥巳兼壬丙爲出卦向，凶論，但此局丙方爲五黃排到，五黃爲皇極之星，在這種情況下的出卦兼線，則可用之。若丙方沒有五黃，則不能兼，犯出卦向也！

玄空用法只重一卦

寶照經云：「天機妙訣本不同，八卦只有一卦通。」玄空之法取八卦以配九宮，其運用只重一卦，此一卦即天心正運入中之某字，亦即本運旺星到向之一卦是也。明乎此，則隨在之陰陽得矣。而九星之流轉，如乾坤艮巽躔於何位，乙辛丁癸落在何宮，甲庚壬丙臨於何地，亦從可知矣，因而辨山水之得失，察八國之衰旺，吉凶禍福便如神見矣！

【按】

原文「只有一卦」通之「一卦」，即是當運之卦，亦即正神。

一運坎卦通（坎即一白貪狼星）

二運坤卦通（坤即二黑巨門星）

三運震卦通（震即三碧祿存星）

餘運類推

運剋龍趨避法

凡立旺山旺向，本主大吉，然又當觀近穴一節龍脈有無剋洩，運剋龍曰剋，龍剋運曰洩，逢剋則絕，逢洩則衰，此生剋制化之一訣也。

如九紫運立午山子向，旺星到向，誰云弗吉？但龍脈若從兌方入首，山上運星是四，四即巽，陽也。當四入中順行，六到兌，六爲乾屬金，即犯火運剋金龍矣。便主絕丁。逢此來脈，宜立午子兼向。則山上可用替，運盤之四變爲武曲，當用六入中順行，而兌上之乾金變爲艮土，非特不剋而反得火運生土龍之妙，主丁氣大旺，此趨吉避凶之法也。餘若九紫運遇一白龍，則爲龍剋運矣。餘類推。

【按】

午

3 6 8	8 1 4	1 8 6
2 7 7	4 5 9	6 3 2
7 2 3	9 9 5	5 4 1

子

～兌龍

九運坐午向子，龍脈在兌入首、九運之九爲離卦、離爲火，剋龍之金，爲運剋龍，主傷人丁。

午

5 6 8	1 1 4	3 8 6
4 7 7	6 5 9	8 3 2
9 2 3	2 9 5	7 4 1

子

～兌龍

九運坐午向子兼線用替卦，九運之九爲離卦，五行屬火，生龍方之土，龍得生旺，反主旺人丁。

山龍出卦立向與平洋葬法

寶照經云：「子字出脈子字尋，莫教差錯丑與壬。」可見來脈以清純爲尚，不獨出卦爲忌，而壬陽子陰雖屬同宮，亦非所宜。山穴遇之宜補偏救弊，以立清純之向。若向立一卦而坐朝欹斜形局不正者，只得內向立一卦清純，外向仍立出卦向以配堂局，此即諺所謂「內藏黃金斗、外掩時人口」也。然外向用替，亦當乘時合運，若平洋則以水證龍脈，以水界氣，以水聚與山巒非一家骨肉，祇要迎龍立向，以朝有情之水，而取其三吉五吉可也。然亦在作者之心靈目巧，仍以形氣兼賅爲依歸耳！

【按】立向之法，不宜犯「出卦向」及「陰差陽錯」，只宜清純。除此之外、要巒頭及理氣互相配合。

龍真穴的宜乘時下葬

凡定穴立向，貴乎形止氣蓄，堂局整齊，此固不刊之論。雖然，地誠美矣，苟用非其時，非徒無益，反致凶咎，縱發亦甚顛倒。蔣杜陵所以有「我葬出王侯，人葬出盜賊。」之語，味其詞旨，吉凶禍福之繫於天心得失明矣。不過福力之厚薄，仍視形局之大小爲等差耳。夫龍真穴的，本具自然之山向，固不當削足就履以強立旺向，亦豈可不問元運而隨時扦卜，以貽吉地凶葬之咎。夫然惟有如程子所云，非時不葬而已。蓋地理之道形氣並重，體用不能偏廢，龍真穴的，固已樹發福之根基，而立向納氣，實司穴中迎神之主宰，掌陽神招攝之化機，故葬不乘時，星衰運替，其凶轉不可思議焉爾。

【按】文中指出，巒頭美好，亦要線位當運，否則，容易發生凶禍，因爲巒頭影響後人日後之成就，而線位則決定此地何時出偉人，當失運時，不單不能出偉人，甚至或有凶禍發生。

故蔣杜陵（又名蔣大鴻）曰：

「我塟出王侯（當運）、人（指別人）塟出盜賊（失運）。」

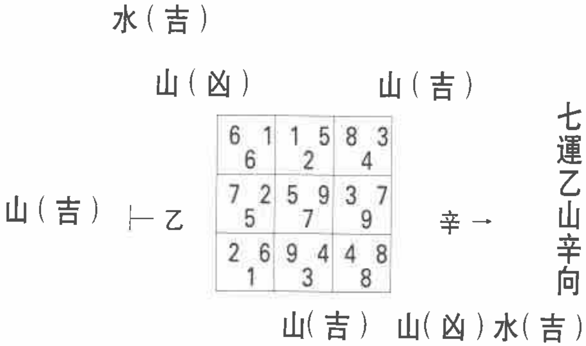
上山下水與收山出煞

青囊序曰：「山上龍神不下水，水裏龍神不上山。」此語乃吉凶之樞紐，禍福之關鍵，爲玄空理氣中扼要法門。山主人丁，水主財源，龍神得失所關至鉅，偶或顛倒則損丁破財，爲禍百端，故山上排龍切忌下水，必置旺星於高山實地。水裏排龍並忌上山，亦須挨旺星於池蕩河流或低窪之處。此山向飛星安排之要訣，不容倒置者也。

茲舉七運乙山辛向一局，以例其餘。山上排龍以運盤五到山，用五入中，乙陰逆行，山上飛星七到山，七即當令之星爲旺氣。八挨坤，八係將來者爲生氣，故七八兩方要高。九在坎遇高地，則山上龍神得所矣。生旺之氣放在高處，主旺人丁。六爲衰氣，臨於巽方，四爲死氣，臨於乾方，若巽乾方高則爲衰死氣得力，故宜巽乾兩方有水，則衰死之氣放在水裏而煞脫矣。水裏排龍運盤九到向，用九入中，九即丁陰逆行，向上飛星七到向，七爲當運之旺氣，八在乾，爲未來之生氣，故兌乾兩方有水則水裏龍神得所矣。生旺之氣放在水裏主旺財源。六爲衰氣，五四爲死氣，若有水

則衰死之氣得力而煞存也。故艮離坎三方宜高而不喜見水，則衰死之氣放在高處矣。且水裏排龍生旺固宜挨到水裏，而山上排龍衰死亦要放在水裏，則兌乾兩方有水俱一舉而兩得。反之震坤坎三方有山，亦各得其宜。總之，能辨五行之衰旺以配合龍神，則豈徒免上山下水之病，而收山出煞之妙用亦道在斯矣！

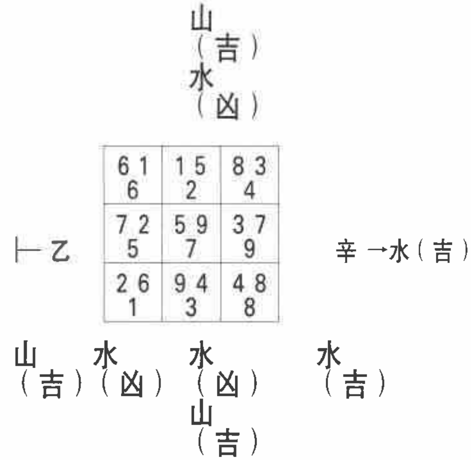
【按】七運乙山辛向



震、坤、坎方見山利丁。

乾、巽方見山損丁。

乾、巽方見水爲「煞脫」。



兌、乾方見水主利財。

艮、離、坎方見水主破財、亦爲「煞存」。

艮、離、坎方見山，爲將衰死之氣放在山上，屬於「收山」。

上山下水須以局斷

水裏排龍旺星挨在低窪，主旺財源。若反躍高處，謂之水裏龍神上山，則不僅破財，亦且傷丁，陰卦傷女丁，陽卦損男丁，不必高大星辰，即三尺墩阜，亦能發禍。但上山之後，而更有吉水挨到，其凶略減。大都水之旺星以到向爲吉，然向上卻逢牆垣高阜，形與氣背，仍犯上山。若飛臨坐後，固名上山，然坐後有水可收，亦能致福。水後若更有山，則合雙星會合於坐山之局，堪輿家亦嘗取之。山上排龍旺星挨在高處，主旺丁氣。若反落低窪，謂之山上龍神下水，便致傷丁。緣山之旺星以臨坐爲吉，但坐後卻逢池蕩河流，局非所用，亦犯下水。若反值向首，原稱下水，但苟與向上旺星同臨，又得水外有山之局，亦能添丁，惟不甚旺。是名雙星合會於向首，頗爲堪輿家所重視。

綜上以論到山到向之局，必須配背山面水之地爲合法，厥理甚明。上山下水倘配於坐空朝滿之局，龍真穴的亦能發福，因上山而仍遇水，下水而又逢山故也。然巧奪天工究不及旺星到山到向之悠遠弗替耳。即雙星會

合於坐山，亦不逮會合於向首者，何也？蓋向首一星納衰旺之氣，司災福之柄，非山上飛星所可同日語也。故或以謂下水猶可，上山則斷斷不可，此豈於山向兩星好爲軒輊，蓋以向首乘天陽之氣，朱雀發源司權特大故耳！

【按】

舉例：七運甲山庚向

	4 8 6	9 4 2	2 6 4	
甲	3 7 5	5 9 7	7 2 9	庚 →水（凶）
	8 3 1	1 5 3	6 1 8	

七運甲山庚向犯上山下水，山上龍神排到向首，見水則爲丁星下水，主損丁。

而山上龍神爲兌卦，屬陰卦，故知傷女丁。

陽卦：乾卦、震卦、坎卦、艮卦。
陰卦：坤卦、巽卦、離卦、兌卦。

斷財丁貴秀以太歲重加取驗

凡斷陰宅，須考其受氣之元運與山向之飛星爲主，而以客星或太歲之加臨爲用，此乃不二法門。然斷新坟吉凶，以巒頭爲重，旁考其星辰是否當運得水，吉則更吉。倘方位不吉而遇吉星，挨到亦能減凶。若夫久葬之坟形巒理氣交相爲用，則須視星辰之得失，以察形象之美惡，而更以太歲之加臨爲取驗動機，然後用星分房斷禍福之誰屬，秩然無遺矣。

天玉經云：「但看太歲是何神，立地見分明。」足徵太歲加臨之損益，非其他客星所堪比擬。然須就實地巒頭加太歲以斷吉凶，則財丁貴秀分別推論百不爽一。大抵財以水斷，當於向水或旁水上加太歲推其吉凶。例如向上飛星是一白，交甲子年太歲亦是一白，先用年紫白順飛至向上，得一白者即爲太歲加臨，一白重逢一白故也。向上有水主中房申子辰命發財（按一）；又用月紫白順挨至向上得三碧者更妙，因三碧即甲卯乙也。是年太歲是甲子，一爲子，三爲甲，二星同臨一宮，即重加太歲，其月建一白到向，亦名重加是也。丁以山斷，須就坐山與環巒，或水口加太歲，定

房次合年命以斷吉凶，其驗乃神。至破財傷丁亦不外以上山下水而又逢太歲沖破剋洩之咎，相推斷此，山洋同例也。若論貴秀山穴以坐山斷，大抵陽脈入首，不過財丁門族而已，穴後有突或墩阜形態端秀者，方主發貴。洋穴則須視前後左右水流曲折，愈折愈貴。然八國間有特異挺秀之峯或三叉水口、城門交鎖及流神屈曲之處，逢太歲填合即能發貴。仍以貴地巒頭斷其生肖可也。

太歲有地盤年盤之別（**按二**），子年在子，丑年在丑者，地盤太歲也。若年盤太歲子年屬一白，丑年屬八白，以其飛輪無定，又名飛太歲。例如上元甲子年一白入中，即太歲在中宮。中元四綠入中一白飛坤，則太歲在坤。下元七赤入中，一白到艮，太歲便居艮。後表所列即年盤太歲加臨之方位也。

太歲臨方檢查表（年盤太歲加臨於地盤太歲之上者特於字外加方格以資識別）

年庚	上元一運	中元四運	下元七運	年庚	上元二運	中元五運	下元八運	年庚	上元三運	中元六運	下元九運
甲子	中	坤	艮	甲申	艮	中	坤	甲辰	震	離	乾
乙丑	巽	坎	兌	乙酉	中	坤	艮	乙巳	巽	坎	兌
丙寅	中	坤	艮	丙戌	中	坤	艮	丙午	坎	兌	巽
丁卯	坎	兌	巽	丁亥	乾	震	離	丁未	巽	坎	兌
戊辰	辰	離	乾	戊子	坤	艮	中	戊申	中	坤	艮
己巳	巽	坎	兌	己丑	坎	兌	巽	己酉	坤	艮	中
庚午	坎	兌	巽	庚寅	坤	艮	中	庚戌	坤	艮	中
辛未	巽	坎	兌	辛卯	兌	巽	坎	辛亥	震	離	乾
壬申	中	坤	艮	壬辰	離	乾	震	壬子	艮	中	坤
癸酉	坤	艮	中	癸巳	坎	兌	巽	癸丑	兌	巽	坎
甲戌	坤	艮	中	甲午	兌	巽	坎	甲寅	艮	中	坤
乙亥	震	離	乾	乙未	坎	兌	巽	乙卯	巽	坎	兌
丙子	艮	中	坤	丙申	坤	艮	中	丙辰	乾	震	離
丁丑	兌	巽	坎	丁酉	艮	中	坤	丁巳	兌	巽	坎
戊寅	艮	中	坤	戊戌	艮	中	坤	戊午	巽	坎	兌
己卯	巽	坎	兌	己亥	離	乾	震	己未	兌	巽	坎
庚辰	乾	震	離	庚子	中	坤	艮	庚申	艮	中	坤
辛巳	兌	巽	坎	辛丑	巽	坎	兌	辛酉	中	坤	艮
壬午	巽	坎	兌	壬寅	中	坤	艮	壬戌	中	坤	艮
癸未	兌	巽	坎	癸卯	坎	兌	巽	癸亥	乾	震	離

【按一】申子辰命發財者，因申子辰爲水局，而坎卦又屬水論。而申子辰命是指申年、子年、辰年出生的人。

【按二】年盤太歲即是飛太歲，地盤太歲爲各派所常用，而飛宮太歲多是玄空派才用。

斷向不當旺客星加臨之咎

陰陽兩宅如衰死到向爲某字，逢流年客星到向又值某字，主傷丁口，向不當旺而逢流年紫白旺星挨到，亦反主發禍。例如八白運立壬山丙向，旺星到坐，至甲午年年星四綠入中，八白到向，便主發禍，此以向首斷也。（**按一**）

水裏龍神上山之局，並可就坐後斷，如七赤運立子山午向，向上旺星到坎，已犯水裏龍神上山，若坎方填實或有高山高屋已屬不吉。緣飛星雙七臨坎，天盤三到坎，交八運七爲衰氣，逮癸卯流年二月客星三又到坎，是爲三七迭臨，必遭刦盜官訟之禍。主乙卯癸未肖人發禍。至十一月雖有三到，卻不爲害，因月建已屬甲子，非太歲故也。（**按二**）此以加臨客星與年月太歲合參而斷生肖，然氣運既衰，凶星來襲，變故之生如響斯應，縱無乙卯癸未生肖，亦豈能免禍哉！

【按一】

八運壬山丙向

丙

5 2 7	9 7 3	7 9 5
6 1 6	4 3 8	2 5 1
1 6 2	8 8 4	3 4 9

壬

甲午年八白旺星到向，本主吉論，惜向首之星爲退氣，流年旺星排到，反主發禍。

甲午年

1 6 5
8 4 9
3 2 7

【按二】

七運子山午向，坐方爲水裏龍神上山之格局。

午

4 1 6	8 6 2	6 8 4
5 9 5	3 2 7	1 4 9
9 5 1	7 7 3	2 3 8

子

癸卯年4入中

1 6 5
8 4 9
3 2 7

卯與太歲相同之月建
月七入中

4 9 8
2 7 ③太歲
6 5 1

一、旺星到向，而旺爲衰星。

二、財星上山，逢三成穿心煞，凶論。

三、三爲震，即乙、卯，而震爲木、即亥卯未、坐子方爲壬子癸，故不利乙卯及癸未年出生的人。

斷陰宅發蹟生肖

大凡善相墓者，首察龍穴之真偽，次考星運之衰旺而斷其發蹟之能否，地果美也，令果得也。因而辨公位之誰屬，然後進推其生肖，大都陰宅所發何肖，可從出脈入首處之某字斷。換言之，即從坐上斷，如子山午向，即斷肖鼠者發，但入首倘爲亥，則斷肖豬者發，不必用飛星推也。山上旺星到向，則可從向上之地盤某字以斷所發生肖，如雙星會合於向首之局，立子山午向，斷肖馬者發，立午山子首，斷肖鼠者發，依向類推可也。然亦不可死執此板法，有時卻當從飛星斷，如宅斷中「上虞鯉魚山錢姓祖墓」，向上雙二共九，仲山即斷爲丙申命發詞林是也。更有以城門對宮之分金斷者，如宅斷中之論「錢茶山祖墓」是也。但四山環繞獨缺一口在地盤某字，即可斷某肖絕也。若其缺口適合城門鎖籥正氣，反主大吉，是又當別論矣！

【按】本章斷陰宅會發的生肖，是指後人的生肖，其方法非常簡單，

不須用飛星，只用地盤。

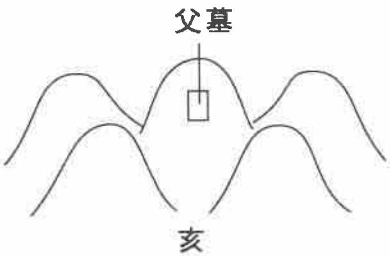
一、從來脈論之（以穴星爲主）

二、從坐方斷之。

進一步的方法卻要配合飛星，逢雙星到向之局，向首地盤屬某字，便發某字之生肖。

若果一地四山環繞，獨缺一口，此方之生肖便不利，若合城門，反大利這生肖。看圖：

圖中陰宅，四山環繞，而亥方無山，主損生肖屬亥（豬）的人。不過，亥方合城門，反主大利生肖屬亥之人。



圖九

另一方法，以城門對宮之分金來斷發蹟生肖，這分金是用「六十甲子納音分金」。

飛星四綠方宜高

向上飛星之四綠方當生旺之時，固忌窒塞，須見明水，若水外有高峯，高屋，及塔井旗桿等，主旺科名。值衰死之際，放在高處，亦主功名之應。

【按】四綠星爲巽卦，號文曲，一般風水家稱此星爲文昌，掌管科名，即是讀書成績及名譽等。

塔、井、旗桿等物都是高長之物，正是巽卦之應，四綠方見之，主發科名。



巽

4 4 3	9 8 8	2 6 1
3 5 2	5 3 4	7 1 6
8 9 7	1 7 9	6 2 5

乾

圖十

圖中所見，巽方見四綠星，此方有塔主發科名（現代的博士、碩士等），兒童的學業成績則獨佔鰲頭。

反伏吟

山向兩星五入中宮，順局爲伏吟，逆局爲反吟，蓋所忌在與地盤相犯耳。然僅犯反吟亦未嘗爲虐，如一運中之子午、癸丁，即其明證。且逢五逆行，令星無一不到山向，雖名穿心煞，當令不忌，故章氏取爲正向而不疑。若伏吟則實能作祟，反伏並犯更不待言。然全局合成三般卦者，化凶爲吉，得保無慮，此從師隨筆所載爲商姓卜葬一段可徵信焉。或云，反伏吟之爲害莫甚於向首，其他方位空實得宜，亦堪制化，此可信也。然反伏吟每與上山下水，不牟而合，欲圖補救良非易易，除合三般者不忌外，惟有用替以變其星，苟不能移宮換宿，則亦惟待時而葬而已。廣義言之，伏吟不僅限於地盤，即飛星與天盤之字相同及兼向之八純卦亦俱得謂之伏吟也。

【按】山向有犯反伏吟者，一般風水師認爲用之主家破人亡，其實要配合巒頭才可論吉凶。

伏吟：凡山之飛星或向之飛星，五入中順行，則乾仍遇六，坎仍遇一。艮仍遇八，震仍遇三，巽仍遇四，離仍遇九，坤仍遇二。兌仍遇七，與地盤洛書數相同者爲犯伏吟。

反吟：凡山之飛星或向之飛星與地盤洛書數相反者爲犯反吟。

地盤洛書數

四 巽	九 離	二 坤
三 震	五	七 兌
八 艮	一 坎	六 乾

地盤反洛書數

六 巽	一 離	八 坤
七 震	五	三 兌
二 艮	九 坎	四 乾

又另一種反伏吟是指山向兩星與天盤飛星比較，如圖：

一運盤

9 9	5 5	7 7
8 8	1 1	3 3
4 4	6 6	2 2

向星全犯伏吟

一運盤

9 1	5 5	7 3
8 2	1 9	3 7
4 6	6 4	2 8

向星全犯反吟

九宮有犯「反伏吟」者，不能一概斷其凶，必須配合當元抑失運等條件論斷之。

零神照神

凡水之宮位與運合十者爲正吉零神，合生成者爲催吉照神，故一二三四之運須收九八七六之水爲正吉零神，六七八九之水爲催吉照神。反之六七八九之運以四三二一之水爲正吉零神，一二三四之水爲催吉照神，其方位不若配水之以流轉星辰爲斷，而以元旦盤爲歸。如一白主運以離宮爲正吉零神，乾宮爲催吉照神，艮兌兩宮爲吉照。二黑主運以艮宮爲正吉零神，兌宮爲催吉照神，離乾兩宮爲吉照。三碧主運以兌宮爲正吉零神，艮宮爲催吉照神，離乾兩宮爲吉照。四綠主運以乾宮爲正吉零神，離宮爲催吉照神，艮兌兩宮爲吉照。六白主運以巽宮爲正吉零神，坎宮爲催吉照神，坤震兩宮爲吉照。七赤主運以震宮爲正吉零神，坤宮爲催吉照神，坎巽兩宮爲吉照。八白主運以坤宮爲正吉零神，震宮爲催吉照神，坎巽兩宮爲吉照。九紫主運以坎宮爲正吉零神，巽宮爲催吉照神，坤震兩宮爲吉照是也。

惟五黃主運須分甲申甲午二旬，上十年以戊丑爲正吉零神，午丁爲催

吉照神，下十年以辰未爲正吉零神，子癸爲催吉照神，因五黃運八宮寄旺於四維，故取裁不若他運之易，凡配水與零神相合，其效益神，城門亦如之。

【按】在玄空大卦裏，正神爲收氣之用，而零神及照神爲收水專用。有關零神水在拙作《買樓風水二十訣》之第一訣有簡淺詳盡的演說。而有關照神水則在另一拙作《旺宅化煞二十二法》之第廿二法有詳盡演說。若果對本章有不明白，可參考筆者介紹的兩部作品。

零神方位源出先天卦序

山用順，水用逆，此二語爲零正入用之犒矢，故正神取當元旺神，如一運坎、二運坤，用以排龍，而零神則轉取先元衰神，一運用離、二運用艮，以之排水是也。然零神方位後天雖用逆，而闡之先天卦序，父統三男、母統三女，陽順陰逆，井然而不紊。

上元一白當令，取後天離方水者，離乃先天乾位，乾爲老父，故居第一、又一六共宗，故以乾六爲照神。

二黑當令，取後天艮方水者，艮乃先天震位，震爲長男，故居第二，又二七同道，故以兌七爲照神。三碧當令取後天兌方水者，兌爲先天坎位，坎爲中男，故居第三，又三八爲朋，故以艮八爲照神。中元四綠當令取後天乾方水者，乾爲先天艮位，艮爲少男，故居第四，又四九爲友，故以離九爲照神。此先天四陽卦，先長後少依序順輪者也。中元六白當令取後天巽方水者，巽乃先天兌位，兌爲少女，故居第六，而一六共宗，因以坎一爲照神。下元七赤當令，取後天震方水者，震乃先天離位，離爲中

女，故居第七，而二七同道，因以坤二爲照神。八白當令取後天坤方水者，坤乃先天巽位，巽爲長女，故居第八，而三八爲朋，因以震三爲照神。九紫當令取後天坎方水者，坎乃先天坤位，坤爲老母，故居第九，而四九爲友，因以巽四爲照神。此先天四陰卦，先少後長依序逆輪者也。八卦效用以先後天同位，其驗乃神。章氏仲山於三元九運中每取五里山爲正向者，即隱寓零神於向首耳，然水裏排龍星仍用順，苟當令旺星挨到水裏，即爲「撥水入零堂」也。若夫正神與零神相對待，揆之先天卦序適成反比例，學者可得而悟矣。山上排龍旺星挨到高山實地爲之「正神正位裝」，但正神百步始成龍，平洋立穴忌數十步便爲河流界斷，所謂「水短便遭凶」也。總之，零正對待，消長無定，隨運流轉，識其所在則排龍排水知所配合，可不致犯零正顛倒之病矣。

【按】這一章解釋零神方位是合乎卦理而出，學理多於實用，閱讀本章，應先對卦理有一定的認識，否則，「老鼠拉龜」，無處着手。

零神正神逐運方位吉凶表

元運	零正 地盤	坎	坤	震	巽	乾	兌	艮	離
一運	龍	正神	炁平	炁平	炁平	炁死	炁死	炁死	正凶
	水	正煞	凶照	凶照	催煞	催吉	吉照	吉照	零神
二運	龍	炁退	正神	炁平	炁平	炁平	炁死	正凶	炁死
	水	凶照	正煞	催煞	凶照	吉照	催吉	零神	吉照
三運	龍	炁死	炁退	正神	炁平	炁死	正凶	炁死	炁死
	水	凶照	催煞	正煞	凶照	吉照	零神	催吉	吉照
四運	龍	炁死	炁死	炁退	正神	正凶	炁死	炁死	炁死
	水	催煞	凶照	凶照	正煞	零神	吉照	吉照	催吉
五運上旬（前十年）	龍	炁死	炁死	炁退	正神	正凶	炁死	炁死	炁死
	水	催煞	正煞	凶照	正煞	戌方零神	吉照	丑方零神	催吉
五運下旬（後十年）	龍	炁死	炁死	炁死	正凶	正神	炁平	炁平	炁平
	水	催吉	未方零神	吉照	辰方零神	正煞	凶照	正煞	催煞
六運	龍	炁死	炁死	炁死	正凶	正神	炁平	炁平	炁平
	水	催吉	吉照	吉照	零神	正煞	凶照	凶照	催煞
七運	龍	炁死	炁死	正凶	炁死	炁退	正神	炁平	炁平
	水	吉照	催吉	零神	吉照	凶照	正煞	催煞	凶照
八運	龍	炁死	正凶	炁死	炁死	炁死	炁退	正神	炁平
	水	吉照	零神	催吉	吉照	凶照	催煞	正煞	凶照
九運	龍	正凶	炁死	炁死	炁死	炁死	炁死	炁死	正神
	水	零神	吉照	吉照	催吉	催煞	凶照	凶照	正煞

【按】本章爲三九元運的零神正神逐運查稽表，分兩部分，一爲推斷來龍吉凶，一爲推斷水洋吉凶。

城門

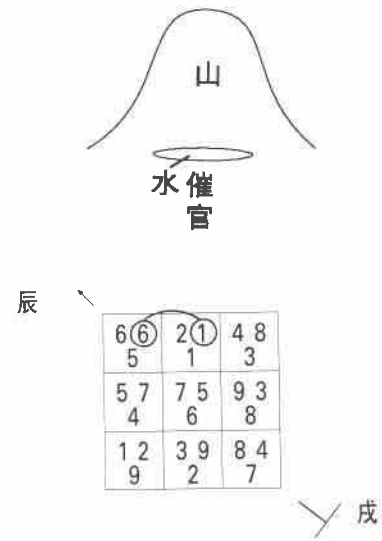
城門爲穴內進氣之關鍵，水之三叉聚會或照穴有情權力獨勝處，而又合乎五行生旺之方位者，謂之城門。其五行生旺之方位維何？即向旁左右兩宮是也。天人兩元之向遇運星一三七九飛到隣宮，便合城門。地元向逢二四六八飛臨亦然。大凡城門純以逆飛取得旺氣，故於同元一氣中舍陽而取陰，向旁運星之五有水挨到，亦作城門論。但同元可用，又有正馬借馬之別，以元旦盤宮位爲率，如坎之與乾，乾之與坎，互合生成者爲正馬，餘則爲借馬，其力略輕。有以出宮兼向爲借庫，一卦純清爲自庫者，此城門之正格也。若言變格，例如挨星之一臨於乾位，暗合生成於鄰宮者是也。其環山獨缺一口用作城門方位，亦依此類推。大抵向衰者得城門一吉，足資補救，向旺者得之益臻昌盛，因是氣無異中宮之氣故也。諺所謂雪中送炭，錦上添花者，城門兩有之故。經有「城門一訣最爲良」之讚美，然城門輪到衰死之星則亦不免凶耳。

【按】城門是指向首兩旁，除取得吉氣外，還分正城門與副城門，正城門又稱正馬，副城門又稱借馬。

水法

旺向逢水即爲旺水，苟無通流或有而不見則其力薄，此天玉經所以有「龍要合向向合水」，以致其叮嚀之意也。但旁水得令映照切近，則亦不亞於向上旺水，此言水之用，而其體亦殊多美惡，屈曲流神，名曰御街，一卦清純謂之三陽，二者皆體之上格，均主貴秀，若斜飛直射反弓無情，水之所忌，裹頭割腳出卦斬頭，縱發不久，凡此皆水法所不取，亦即非龍真穴的之顯徵。平洋以水證龍，體用得失胥關吉凶，顧不重歟。但八國有水而無峯相配，其氣散漫，亦主有財無丁，如六運立戌山辰向，水神一到離，九到坎，離方有水與向首合一六共宗，名催官水，若更有坎方高峯相配，力加十倍，無峯力輕（**按**）。此取山水相對，其中蓋有精義存焉。

【按】六運戌山辰向



圖十一

離方一白星與向首之六白，爲河圖之一六作合，故見水爲催官水。這方有山，能將水聚於穴前，更爲吉利，若這方無山，水氣散漫，未必聚於穴前，故吉利之程度會減弱。

三吉五吉

三吉五吉，爲水法所最喜。何謂三吉？即一白、六白、八白；等於奇門之休、開、生。一白居九星之首，既統諸卦，合冠三合。然天氣下降，地氣上升，亦何所容其軒輊，堅金遇上，富並陶朱，八六相生異途，擢用六白八白之同爲吉曜，蓋可知矣。至五吉，則合三股而兼取貪輔，如上元一運取一、二、三之水，而配以六、八；中元四運取四、五、六之水而配以八、一、下元七運取七、八、九之水而配以一、六是也。總之三吉五吉安排得法，聯珠相貫，其發福自久而弗替耳！

【按】洛書一白在坊方，奇門之休亦在坎方；六白在乾戶，奇門之開亦在乾方；八白在艮方，奇門之生亦在艮方。故云一白、六白、八白三吉星，即是奇門之休、開、生位。

五吉便是旺氣或生氣或進氣加一白六白八三吉星而成，舉例……

上元一運：

一白爲旺氣、二黑爲生氣、三碧爲進氣，共爲三吉星，另加六白、八白兩吉（一白吉星爲旺氣，所以不用重覆加上去）共成五吉星。

中元四運：

四綠爲旺氣、五黃爲生氣、六白爲進氣，共爲三吉星。另加一白八白兩吉（六白吉星爲進氣，所以不用重覆加上去）共成五吉星。

下元七運：

七赤爲旺氣、八白爲生氣、九紫爲進氣，並爲三吉星，另加一白六白兩吉（八白吉星爲生氣，所以不用重覆加上去）共成五吉星。

陰宅來論：外方之水，如海、河、湖、溪等，應求得五吉飛到爲上吉。

陽宅來論：屋內的水位，如洗手盆，水龍頭，金魚缸、浴缸等，應安設於五吉方。

陽宅三十則

一、城鄉取裁不同　鄉村氣渙，立宅取裁之法以山水兼得爲佳。城市氣聚，雖無水可收，而有鄰屋之凹凸、高低、街道之闊狹、曲直，凹者、低者、闊者、曲動者，爲水。直者、凸者、狹者、特高者爲山。

【按】鄰屋之凹凸、高低可作水看的意思，是指自己居於高層，看見低層房屋的屋頂或天井，屋頂及天井便可作水看。

至於山水之法，依「高一寸兮即是山，低一寸兮即是水」來推論，低地便成虛水，街道亦作虛水。附近甚爲高闊的大廈可作山論。微凸之地亦作山看。

二、挨星　陽宅挨星與陰宅無異，以受氣之元運爲主，山向飛星與客星之加臨爲用。陰宅重向水，陽宅重門向，然門向所以納氣，如門外有水放光較路尤重，衰旺憑水，權衡在星之理，蓋亦無稍異也。

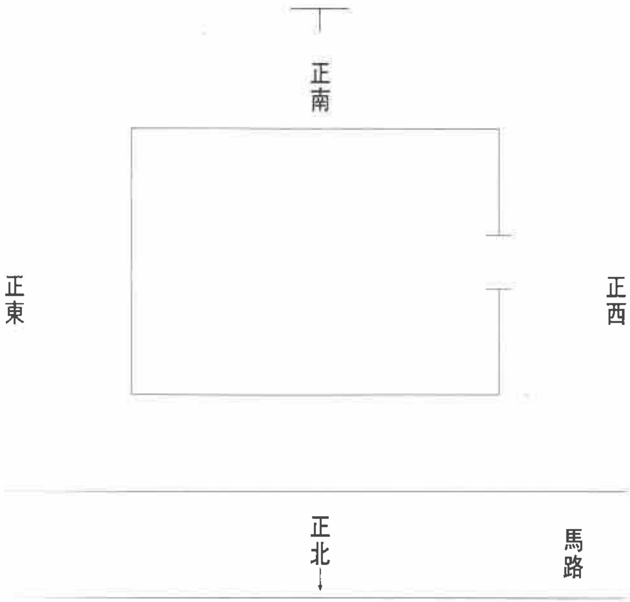
【按】受氣之元運，陰宅指下葬當年的元運，陽宅指建築完成入住時的元運。

原則上，陰宅與陽宅都着重向水，只是陽宅向水不易求，才重視門向。

三、屋向門向　凡新造之宅，屋向與門向並重。先從屋向斷外六事之得失，倘不驗，再從門向斷之。若屋向既驗，不必復參門向。反之，驗在門向亦可不問屋向也。

【按】六事在《八宅明鏡》的記載是這樣：「六事者，乃門、路、井、灶、坑廁、碓磨。居家必須之物，安放得所，取用便宜。」現代房屋大都缺乏井，當勘察風水時，以「水龍頭」代之。而碓磨一項，可用需要電力推動的物品代替，如電視機。

屋向與門向的分別，假設一間四方形的屋，上下左右爲東南西北向，門可以設在其中一方，但屋向只有一個，看圖。



圖示：

屋向坐南向北。此屋門向卻是坐東向西。

先排坐南向北星盤（午山子向）來論斷此屋會發生的事情，若果不準確，再才以門向來排一星盤，門向爲坐東向西（卯山酉向），然後再用這星盤推斷宅運。

另有一點要留意，當挨排屋向的星盤印證下來是準確的，便不需要再挨排門向星盤了。即是屋向是第一重要，而門向便是次要。

香港的風水大師釐訂屋向的方法，多是以下幾個方法：

一、以大門作屋向——門向即是屋向。

二、以貼近的街道爲向——大廈貼近那一條街道，便以街道來定向。

三、以大廈總入口定向——一座大廈內所有單位，都是同一個坐向，而定向的方法，是以大廈的大門來定向。

四、以窗定向——一間住宅，那一方的窗門最多（便是引入光綫最多的一方），便以之定向，因爲光綫屬陽，以陽來定向也！

五、以門牌定向——有些房屋有兩個門或以上，這便以門牌的一方來

定向。如中區滙豐銀行，有些風水大師認爲它是向皇后大道中。

六、以面背定向——所謂面背，即是前後，如半山區一些房屋，是背山面海的，便以向海一方爲面，向山一方爲背，背爲定坐，而面便是定向了。

四、堂局環境　凡看陽宅，先看山川形勢氣脈之是否合局，繼看路氣與週圍之外六事及鄰家屋脊、牌坊、旗桿、坟墩、古樹等物落何星宮。辨衰旺以斷吉凶。

【按】屋外環境，有特別的建築物或其它物品，皆要從住宅星盤來論斷吉凶。

五、大門旁開　凡陽宅以大門向首所納之氣斷吉凶。大門旁開者，則用大門向與正屋向，合兩盤觀之。外吉內凶難除瑕疵，外凶內吉僅許小康。

【按】若果明確知道屋向，就算大門開在側旁，亦只須挨排屋向的星

也。打灶作房亦從門向上定方位。（王則先按）此指旺門大開，原有大門堵塞或緊閉者而言。須辨方向之陰陽、順逆。與乘時立向無異。若開便門以通旺氣，則取同元一氣。仍照起造立極之屋向斷之可也！

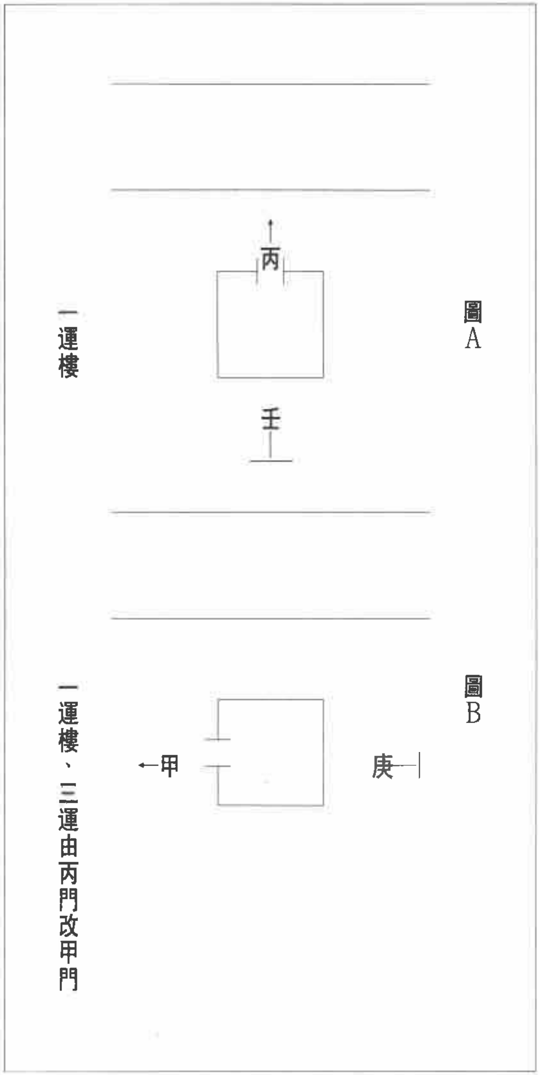
【按】這段文字意義是指一所舊屋，在某運改在另一方位開門，宅星盤便依門向來挨排。而作者傳人王則先卻指明，必須先把原有之大門閉而不用，然後再依新的元運配合大門來挨排宅星盤。倘若只在屋側開小門，以前的大門仍存在使用，宅星盤依未開新門時相同。

舉例：

圖A為一運樓，壬山丙向，開丙門，而三運屋改甲門，此宅便成為三運庚山甲向星盤。

以上論點，筆者的見解有少許不同，筆者認為，就算三運改立新門，以前所用的大門閉而不用，坐向星盤仍以屋向為要，不再以新門向來挨排星盤。否則，今年開甲門便成庚山甲向，後年開庚門又成甲山庚向，過些

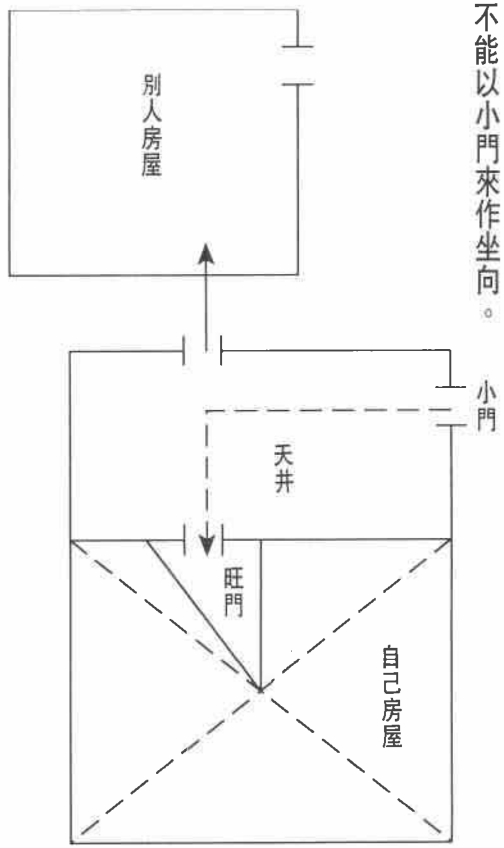
時日開壬門，又成丙山壬向，如此情形，不合邏輯。



九、旺門蔽塞　凡所開旺門，前面有屋蔽塞不能直達，從旁再開一低小便門，以通旺門，則小門祇作路氣論，不必下盤。

【按】門以較大的爲重要，小門只有輔助作用，所以房屋的坐向綫位，不能以小門來作坐向。

圖解：



圖十二

十、旺門地高　旺門門外有水，本主大吉。但門基反高於屋基者，雖有旺水不能吸收，門基高於門內之明堂者亦然。若門外路高當別論也。

【按】路爲虛水，並非真水，故高於屋基亦不怕。

十一、黑衕　凡宅內有黑衕不見日光者，作陰氣論。二黑或五黃加臨，主其家見鬼，即不逢此二星，亦屬不吉。

【按】衕即是巷，若巷的光綫不足，飛星二黑或五黃排到主見鬼，否則亦不吉，因爲二黑稱病符，五黃爲廉貞，主疾病災厄。

十二、造竈　不論宅之生旺衰死方，均可打竈。但生旺方可避則避，竈以火門爲重。竈神坐朝可弗問焉。火門向一白爲水火既濟，向三碧四綠爲木生火，均爲吉竈。火門向八白火生土爲中吉向。九紫亦作次吉論，但究嫌火太熾盛耳。六白七赤火門不宜向，因火剋金也。二黑五黃更不宜向，因二爲病符，五主瘟瘟也。然火門所朝之向，乃造屋時向上飛星所到之活方位，非指地盤九星言也。如一白運所造之屋，至八九運打竈仍須用

一白運之向上飛星是也。惟飛星之九紫方，切忌打竈，火氣太盛，恐遭火患，此造竈方位之概略也。

【按】竈即是灶，這裏的相灶方法，最重要是灶口的向，最忌向二黑五黃及六白七赤，九紫亦不宜向，餘星可向。至於飛星方面，以向上飛星爲主，即是每個宮位右上方的飛星。

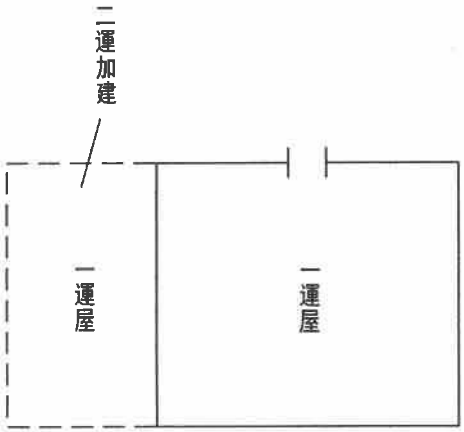
十三、糞窖牛池　穢濁不宜嚮邇，五黃加臨則主瘟瘟。二黑飛到亦罹疾病。以較遠之退氣方爲宜。

【按】二黑五黃方忌見污穢物。

十四、隔運添造　凡屋同運起造，固以正屋爲主。如後運添造前後進或側屋，而不另開大門者，亦仍作初運論，不作兩運排也。若添造之屋另開一門，獨自出入，方作兩運排。倘因後運添造而更改大門，則全宅概作後運論可也。

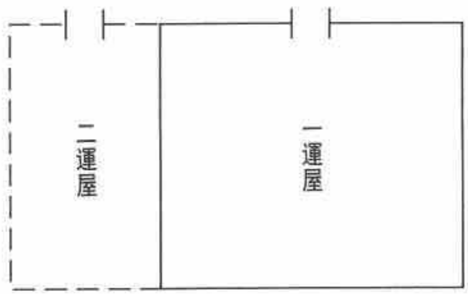
【按】舉例說明

一運建築爲一運屋，二運在左方加建，但大門依舊，仍作一運樓看。



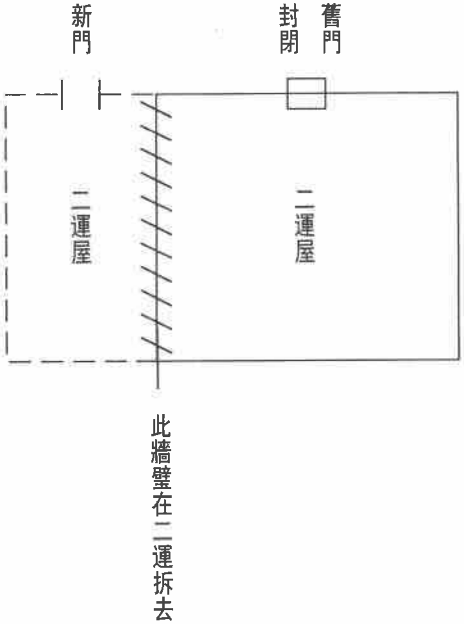
圖十三

一運建築的屋爲一運屋，二運在左方加建的房屋，另設一門出入，便屬於二運屋。



圖十四

此宅本爲一運樓，左方樓宇爲二運加建，大門改在加建的部分出入，舊門封閉，整所房屋便成爲二運屋，挨星星盤亦以二運爲主。



圖十五

盤來斷宅之吉凶，不用再挨排門向星盤。作者的提議，是指屋向及門向各佔一半的影響力，所謂納氣不純也。

而外吉內凶及外凶內吉兩句，外是指屋向，內是指門向。

六、屋大門小　凡屋與門須大小相稱。若屋大門小，主不吉。然屋向門向皆旺，屋大門小亦無妨。

【按】屋大門小，門在向方亦吉之原因，便是門如瓶口，吉氣入到屋內，不易再逸走。

七、乘旺開門　凡舊屋欲開旺門，須從舊屋起造時某運之飛星推算。如一白運立壬山丙向，旺星到坐，原非吉屋，到三碧運在甲方開門方能吸收旺氣。緣起造時，向上飛星三碧到震，交三運乘時得令，非為地盤之震三也。若開卯門，亦須兼甲，以通山向同元之氣也。

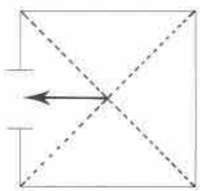
【按】一運樓，壬山丙向為雙星到坐之格局，不利財運，在轉入三運之時，宜在震方開門，因為震方為三碧星飛到，在三運而言，三碧星為旺

↑丙

震

七四 九	二九 五	九二 七
八㊂ 八	六五 一	四七 三
三八 四	一一 六	五六 二

壬



氣，大吉之論。除此之外，震方在玄空大卦而言，三運為正神，亦宜開門。至於要震有甲卯乙三山，為何獨指要開甲門，原因在三元大卦中，壬丙甲庚為同元龍同陰陽，稱為一卦純清，開卯乙門卻非合坐向之卦（卯為天元卦，乙為人元卦）。

三元大卦

天元卦：陽為乾坤艮巽　陰為子午卯酉

地元卦：陽為甲庚丙壬　陰為辰戌丑未

人元卦：陽為寅申巳亥　陰為乙辛丁癸

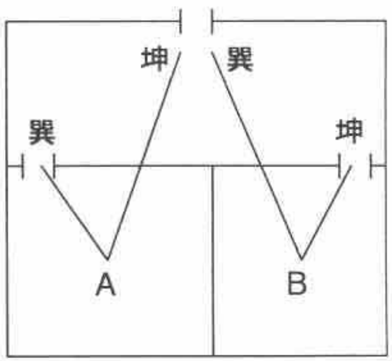
八、新開旺門　凡舊屋新開旺門後，其斷法可竟用門向，不用屋向

十五、分房挨星　凡某運起造之宅，至下運分作兩房者，仍以起造時之宅運星圖爲主。而以兩邊私門爲用。蓋星運定於起造，不因分房而變動，分房以後，各以所處局部之星氣推斷吉凶可也。同運分房者類推。參看《宅斷》中會稽章，宅七運子午兼癸丁圖自明。

【按】一所大屋內，若有兩家同住，則兩家由以自己的房門爲主，大門爲次要。至於星盤挨排，不會因自己分房而有所改變。所謂分房，大屋內的子孫，成家立室，各佔一定的房間。

舉例：

圖中爲一運子山午向，二運分房，仍作一運屋推算。



A　房:內口巽，外口坤。
B　房:內口坤，外口巽。

圖十六

坤門之星曜

午

五六 九	一一 五	三八 七
四七 八	六五 一	八三 三
九二 四	二九 六	七四 二

子

巽門之星曜

十六、數家同居　一宅之中數家或數十家同居。斷法以各家私門作主，諸家往來之路爲用，看其路之遠近衰旺，即知其氣之親疎得失也。

【按】與十五則意義相同。

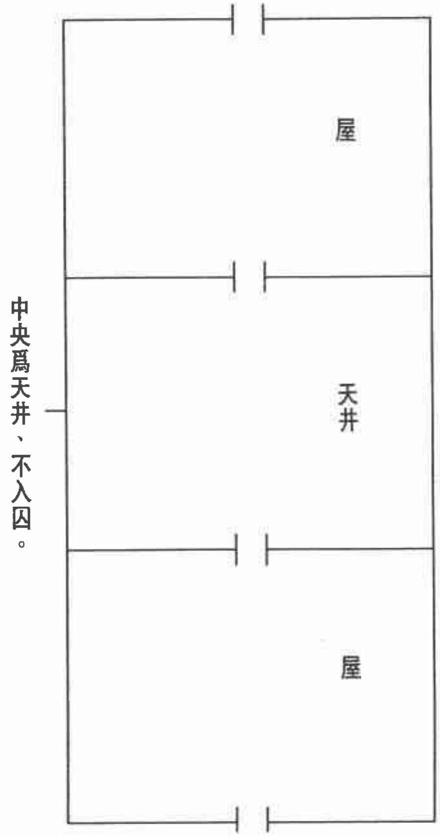
十七、分宅　一宅劃作內室，另立私門者，從私門算。但全宅通達毗

連，仍作一家排，不從兩宅斷也。

【按】一座大屋之內，不論內在房間多少，仍作一宅論，如沙田曾家大屋便是一例。

十八、逢囚不囚　向星入中之運，如二、四、六、八進之屋，逢囚不囚者，何也？因中宮必有明堂氣空，可作水論。向星入水，故囚不住。若一、三、五、七進之屋。中宮爲屋，入中便囚，但向上有水放光者，亦囚不住。

【按】逢二、四、六、八進的屋，天井在中央，此爲虛水，故不囚。而一、三、五、七進之屋，中央是房屋，除非向上見水，否則在囚運仍作入囚推算。



圖十七

十九、店屋　凡看店屋，以門向爲君，次格櫃，又次格財神堂。俱要配合生旺，若門吉櫃凶或財神堂凶，吉中有疵，主夥友不和或多阻隔。其衰旺之氣皆從門向吸受。

【按】商店的風水重點分三部分。

第一、門要納旺向

第二、收銀櫃或收銀機要擺放在吉位

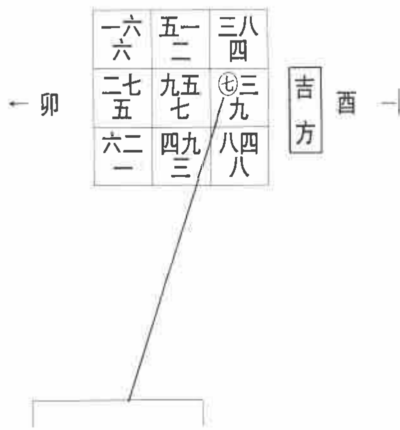
第三、神位亦宜設在吉方內

二十、吉凶方高　宅之吉方高聳，年月飛星來生助愈吉，來剋洩則凶。若凶方高聳，年月飛星來剋洩反吉，來生助則凶。此指山上龍神之方位也。

【按】山上龍神之方，是指山星，即是挨星盤左上方的星。現舉例：

七運坐酉向卯，坐方酉有高山。星盤山上龍神爲七赤。年月飛星八白土及六白七赤金來生助，吉論。

若果九紫火來剋或一白水來洩，爲以凶論，因爲旺氣被洩也！

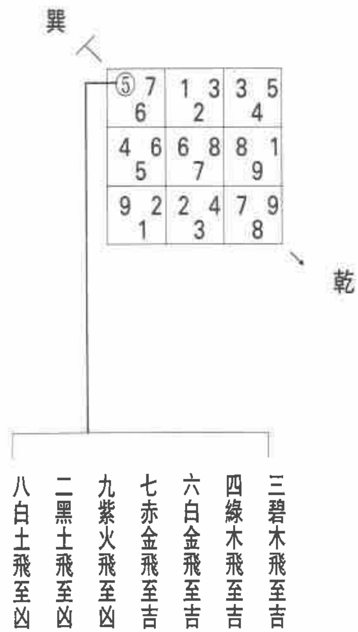


八白土飛至，吉。
六白金飛至，吉。
七赤金飛至，吉。
九紫火飛至，凶。
一白水飛至，凶。

七運坐巽向乾，坐方巽有高山，星盤山上龍神爲五黃星，五黃在七運爲衰死之氣。

年月飛星三碧木、四綠木及六白金、七赤金排到巽方，吉論，因爲衰死之星受到制化。

年月飛星九紫火、二黑土、八白土、五黃土排到巽方，凶論，因爲衰死之星受到幫助。



廿一、竹木遮蔽　陽宅旺方有樹木遮蔽，主不吉。竹遮則無礙，然亦須疏朗，因竹通氣故也。衰死方竹木皆不宜。

【按】旺方有竹，竹疏則不擋旺氣。至於凶方，爲甚麼竹木皆不宜？原因凶方不宜有植物，否則主宅不利，因爲竹木爲植物，屬陰，若見陰卦，便主鬼怪騷擾或則暗病纏身。

廿二、一白衰方　陽宅衰氣之一白方，有鄰家屋脊沖射者，主服鹽滷死。獸頭更甚。

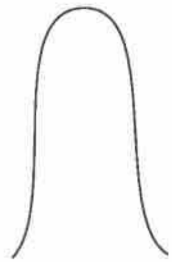
【按】服鹽滷死一詞，意指被鹹水浸死。因爲一白星爲坎卦，主水，在二運、三運爲煞星最强之時，見屋脊獸頭等，沖射主家人會遇溺。現今社會，在一白衰方被電燈柱或亮着的招牌沖射，亦有此應。

廿三、財丁秀　財氣當從宅之向水或旁水看。旺在何方，加太歲斷之。功名當從向上飛星之一白四綠兩方看，峯巒或三叉交會，流神屈曲處。加太歲合年命斷之。丁氣當從宅之坐下及當運之山星斷之，其驗乃

神。

【按】山管人丁水管財，故判斷屋內風水的財運，便要着重水法。水在向方影響力為至巨，水在旁，有可能合城門訣，故影響力亦不小。太歲便是地盤太歲，實則是指二十四山的配合。

「木」形山，直而不方。



圖十八

玄機賦云：「名揚科第，貪狼星在巽宮。」貪狼星為一白，巽宮為四綠，若宅星盤於一白四綠方見木形山（圖），主出功名之人，至於從太歲

配合年命推斷那年出生的人出功名，是陰宅之法，陽宅運用較為困難，因為現今社會，一家三口或四口之家庭甚多，家中讀書的人不多，難斷生肖。

斷人丁之法，從有山之方位下功夫，亦要從坐方星曜及巒頭的配合來推算。

廿四、流年衰死重臨與旺星到向　陽宅衰死到向，是某字逢流年飛星到向又為某字，主傷丁。旺星不到向，逢流年旺星到向，亦轉主發禍。陰宅同斷。

【按】

此則舉例即明：

午

4 1 6	8 ⑥ 2	6 8 4
5 9 5	3 2 7	1 4 9
9 5 1	7 7 3	2 3 8

子

己巳年飛星圖

1	6	8
9	2	4
5	7	3

辛未年二入中，六白星到向，原局向方六白在七運爲退氣，流年己巳年六白退氣星又到向，退氣星重現。故主傷丁。

甲 — 庚

8 4 6	4 9 2	6 2 4
7 ③ 5	9 5 7	2 7 9
3 8 1	5 1 3	1 6 8

辛未年飛星圖

8	4	6
7	9	2
3	5	1

辛未年九入中，七赤星到向，原局向方三碧爲衰死之氣，見流年旺星（七運七赤爲旺星）飛到，亦主發禍。

廿五、鬼怪　衰死方屋外有高山屋脊，屋內不見名爲暗探。屋運衰時，陰卦主出鬼，陽卦主出怪，陰陽並見主神煞。必須太歲月日時加臨乃應。初現時有影無形，久而彌顯甚或顛倒物件，捉弄生人。枯樹冲射，屋運衰時，陰卦亦主鬼，陽卦主神，陰陽互見主妖怪。

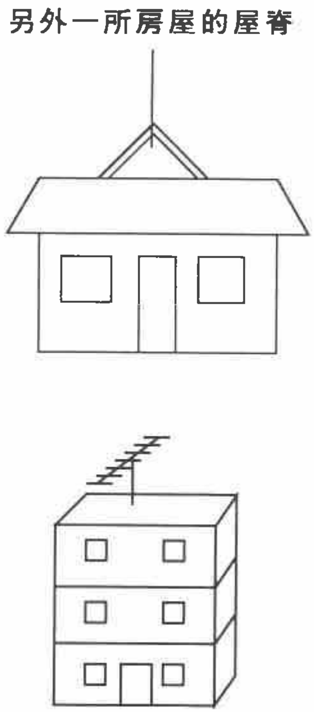
【按】乾、震、坎、艮爲陽卦；坤、巽、離、兌爲陰卦。另暗探看圖示：

圖中所見，山後的高山露出少許，名暗探或探頭砂。



圖十九

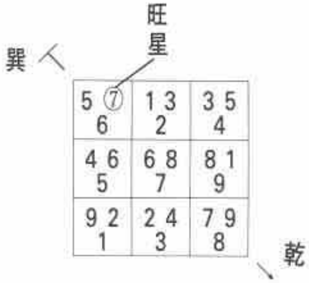
圖中所見，大屋後的房屋露出屋脊，名暗探或探頭砂。



圖二十

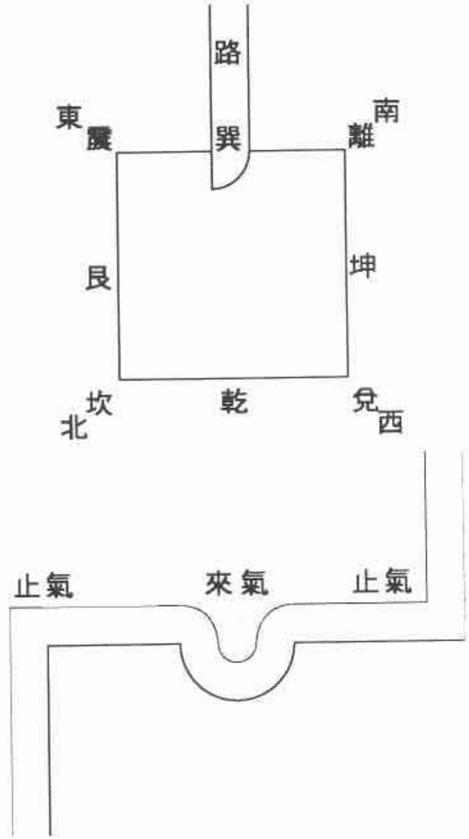
廿六、路氣 路爲進氣之由來，衰旺隨之吸引。離宅遠者應微，然亦忌沖射，名爲穿砂，有凶無吉，二宅皆然。貼宅近路與宅中內路尤關吉凶，故內路宜取向上飛星之生旺方，合三般者吉。而外路亦須論一曲之首尾，察三彎之兩頭，看其方位落何星卦，彎曲處作來氣，橫直者作止氣，其法係從門向上所見者排也。天元五歌云「酸漿入酪不堪斟」即言屋吉路凶之咎也。

【按】穿砂即是槍煞。若果合三般卦及生旺方，見穿砂反爲吉論，此爲「沖起樂宮無價寶」之意。



圖示：

宅爲七運巽乾下卦，亦爲三般卦，巽方爲旺星，見路作吉論。
而坎方及兌方爲一條街道之兩頭，即是止氣。
近乾方位置的街道彎曲，作來氣論。

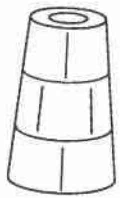


圖二十一

廿七、井　井爲有源之水光，氣凝聚而上騰，在水裏龍神之生旺方作文筆論，落衰死剋煞方主凶禍，陰宅亦然。

【按】井爲真水之處，專責財運。又其有凸象，故在生旺之時作文筆論，尤其一、四兩星。

井形類似文筆。



圖二十二

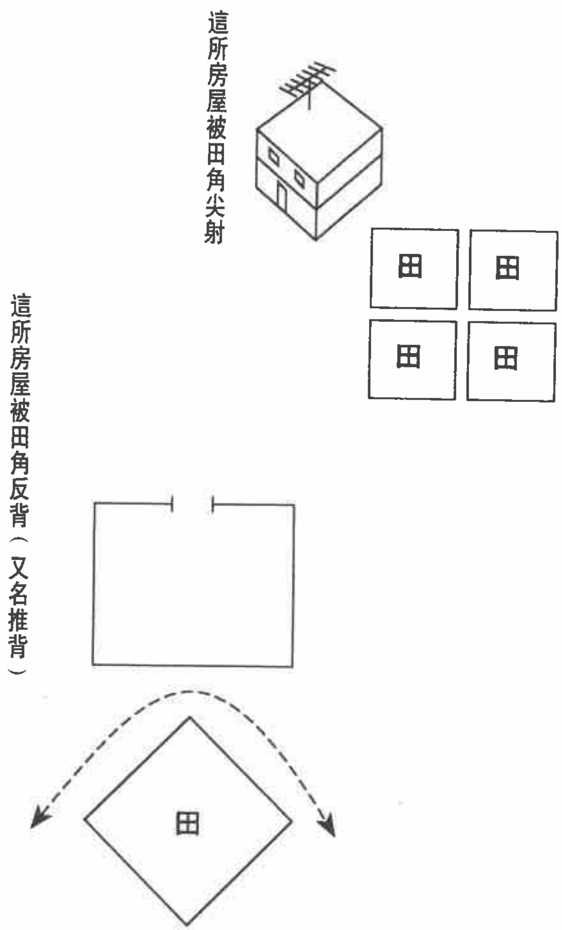
廿八、塔　塔呈挺秀之形名曰文筆。在飛星之一四、一六方，當運主科名，失運亦主文秀。若在飛星之七九、二五方，主興災作禍，剋煞同斷，陰宅亦然。

【按】現代的接駁電纜之電塔及焚化爐的大煙囪，本可作文筆看。惜焚化爐乃焚燒污物，其煙囪噴出之煙爲穢煙，稱爲火燒文筆。電塔爲電纜駁接的交滙點，亦作凶論。

廿九、橋　在生旺方能受蔭，落衰死方則招殃，石橋力大，木橋力輕，二宅同斷。

【按】現今社會的行人天橋，行車天橋，亦作橋論。

三十、田角　取兜抱有情，忌反背尖射，二宅皆然。



圖二十三

從師隨筆（會稽姜垚汝皐甫著）

姻戚某氏，其家廣延地師十餘年，得一地堂局極美。康熙二十三年甲子扦，時在一運，係壬山丙向。葬後不一年，全家患疫死。子姓爭產訟事至今未息。杜陵夫子（編註：即蔣大鴻）來登山觀之笑曰：「地固美，惜犯反吟伏吟，葬之禍至無日矣。」

【按】一運壬山丙向爲雙星到坐之局，理應旺人丁，但此陰宅反損人丁，原因是犯反吟伏吟。反吟伏吟之格有幾類，其中一類便是山星之卦與向星之卦相同，爲犯伏吟。

在玄空風水中，山管人丁水管財，現在坐方山向兩星犯伏吟，坐方管丁，故主損丁。

↑丙

7 4 9	2 9 5	9 2 7
8 3 8	6 5 1	4 7 3
3 8 4	1 1 6	5 6 2

壬

甲子年飛星

9	5	7
8	1	3
4	6	2

乙丑年飛星

8	4	6
7	9	2
3	5	1

除此之外，壬山丙向綫位不宜在上元甲子年立之，原因有三：

一、甲子年三煞到離方，向犯三煞中夾煞。

二、上元甲子年一白入中宮，五黃排到離方，爲五黃正關到向。

三、原局離方已犯二五交加，上元甲子年離方爲五黃所佔，再犯二五交加，且流年五黃與離方運星五黃相遇，犯反伏吟。

在沈氏玄空學卷六之河洛生剋吉凶斷，如此描述五黃：

「五黃土爲戊己大煞，不論生剋俱凶，宜安靜不宜動作，年神（流

年）並臨，即損人丁，輕則災病，重則連喪至五數止（死五個人）。」除此之外，乙丑年五黃星挨到坎方，五黃土剋山星一白星，山管人丁，亦爲損丁之象。下葬時所犯的凶處太强，流年亦爲大凶，故不足一年，全家患疫死。

垚問：「珠寶火坑之別？」師曰：「通則爲珠寶，不通爲火坑。而或輕或重正在珠寶火坑之間，在人心悟而已。諺云：「我葬出王侯，人葬出盜賊」。同一山水在辨之早也。

【按】垚音讀姚，是指姜垚本人。

通則爲珠寶，通者，指山向兩星通當運之卦。在玄空裏，珠寶綫便是到山到向（又稱旺山旺向），而火坑綫便是上山下水。在珠寶火坑之間，便是雙星到向及雙星到坐兩條綫。玄空法再配些子術，便能測知真正的珠寶綫及火坑綫。

垚問：「納甲之法與挨星合否？」師曰：「是一是二，今之所謂納甲

不過言其體，爾用玄空方是真納甲。」

【按】納甲法本是指八卦包涵的天干，在運天之法，八卦納甲如下：乾納壬甲、坤納乙癸、坎納戊、離納己、震納庚、巽納辛、兑納丁、艮納丙。

另一套納甲方法如下：乾納甲，坤納乙，震納庚、亥、未，巽納辛，坎納癸、申、辰，離納壬、寅、戌，艮納丙，兑納丁、巳、丑。

而上段文字所指，每個地盤所排之星，皆歸納於地盤八卦之內，爲真納甲（此指其意義）。

我師在魏相國家中得祕芨諸法，皆能了了，獨於北斗打劫未載，故注天玉經，不敢明白載明。一日告余，北斗打劫即坎離二卦是也。余窮思深究，知用坎者與巽兑成三般卦，用離者與乾震成三般卦。再問之，先生微笑，僅謂子可與言道矣，思過其半矣。

【按】北斗打劫用坎離之原因，離爲先天卦乾，卦象爲天、卦數爲

一；坎爲先天卦坤，卦象爲地，卦數爲八。此兩卦爲天地，爲卦數之始末。

甲子年，杜陵夫子爲劉姓卜壽藏，圖中註明甲申後二十年，除力士五黃加臨外，年年可葬，惟不可兼巳亥，兼則氣不純。余詢師何故？但笑而不答。（則按甲申後二十年。二黑主運，乾巽當旺，不可兼巳亥者，蓋兼則二黑入中故耳。）

【按】作者按「蓋兼則二黑入中故耳」是指兼綫度數，已用替卦，替卦二運乾巽或巽乾皆是二黑入中。這是囚犯伏吟，因中宮天星二黑又逢向星或山星二黑，此爲反伏吟。

替卦圖

巽 ↖

2 3 1	6 7 6	4 5 8
3 4 9	1 2 2	8 9 4
7 8 5	5 6 7	9 1 3

↘ 乾

↖ 巽

3 2 1	7 6 6	5 4 8
4 3 9	2 1 2	9 8 4
8 7 5	6 5 7	1 9 3

↘ 乾

丙寅年復爲余家卜一地，圖說亦如是，固詢之。師曰：「子學尚不足，以語此以待來年。」

【按】丙寅年作者之師又再替人立綫，綫位爲乾巽，情況與甲子年一例相同。

戊辰年杜陵夫子又遊越，余又詢之，師曰：「兼則宜用坤壬乙訣，不兼下卦可耳。」余始恍然。自後從事奧語，開山有斧矣。惟奧語僅言十二山，且非字字可以起星，其他十二山，總未能得其口訣。時我師將葬親於餘姚，無資購地，余以二千金報之，使者歸，授余以子癸並甲申口訣二十八句，乃知子癸甲申貪，卯乙未坤壬巨，辰戌乾亥巽巳武，酉辛丑艮丙破，午丁寅庚弼。來書諄諄告戒，謂此祕中之祕，惟子可以知之，愼勿洩漏一二也。余得此訣後乃註奧語。

【按】前文所舉的子癸並甲申口訣，即是替卦口訣，口訣如下：

「子癸並甲申　貪狼一路行
壬卯乙未坤　五位爲巨門

乾亥辰巽巳　連戌武曲名
酉辛丑艮丙　天星說破軍
寅午庚丁上　右弼四星臨」

而青囊奧語其中有關口訣，只列一半：

「坤壬乙　巨門從頭出
艮丙辛　位位見破軍
巽辰亥　盡是武曲位
甲癸申　貪狼一路行」

姜垚習此口訣後，才明瞭其師在甲子年及丙寅年（看對上兩例）替別人陰宅立綫之事。而替卦口訣，作者得來亦不易（要以二千金報之）。故現今各界讀者朋友有緣學得，正是福氣。沈氏玄空學一書已披露很多玄空風水的奧秘。

庚午年奧語告成，杜陵夫子又來越，謂余註識掌模二句，未免顯露，乃改正之。

【按】蔣大鴻對其弟子所註之書，太過顯露風水之要秘，故囑他再改寫得隱晦，所以只憑看書來學風水是較困難，而隨師父學習地理學，亦要小心選擇，否則會拜入僞師之門，浪費光陰。

城門一訣可以意會不可言傳，今二運有葬酉山卯向，以艮方有水作城門，杜陵夫子以同元可用，因此氣無異中宮之氣，亦猶城門也。然余思之，八國城門鎖正氣，當用八國爲然。

【按】青囊序註曰：

「天上星辰似織羅　水交三八要相過

水發城門須要會　卻如湖裏雁交鵝」

城門即是向首左右兩旁之宮位，現舉例：

七運酉山卯向，巽方及艮方爲向之兩旁，便爲城門，而震爲洛書之三，艮爲洛書之八，先天河圖三八作合，故卯向以艮方爲正城門（又稱正馬）。

← 卯

3 1 1	8 5 6	1 3 8
2 2 9	4 9 2	6 7 4
7 6 5	9 4 7	5 8 3

酉

而艮方五黃星在洛書是居中，現在這星盤運星二黑入中，二黑爲當運之氣，二黑在中宮，即是在五黃位，故艮方五黃亦爲二黑之氣，這即是中宮之氣。

杜陵夫子謂楊聖倒杖之法，並無第二法門，不過知元運旺於何宮，在何宮葬之，則自然之陰陽已得，何必再用羅盤。

【按】此是依玄空大卦之法，所以不須用羅庚取綫位。

杜陵夫子謂最難識得者是天心，然天心在我掌中，我欲如何，天心便如何，此所謂人力勝天也。

【按】天心，即是中宮元運之氣（天星），如一運一入中，二運二入中，三運三入中。天心在我掌中一句是指排山掌訣。

江浙近日僞法日出，最奇者爲起星之法，自辨正出始有王道可循矣。

師囑余作歌以正平砂玉尺之謁，歌中僅言裝卦，未言挨星也。

【按】在《八宅明鏡》一書有云：

「元空裝卦訣　帶去二爻呼

住宅爲三象　氣口返爲初」

裝卦之法與玄空挨星不同。又平沙玉尺之歌中，着重雙山三合五行玄空水法。

翻卦又指看龍神九星。

例如乾龍翻九星之法。

乾卦（☰）上爻變成（☱）兌，兌爲貪狼。

再由兌卦（☱）由上向下變中爻成爲震卦（☳），震是巨門。

震卦下爻變成坤卦（☷），坤是祿存。

坤卦中爻一變成坎卦（☵），坎是文曲。

坎卦上爻一變成巽卦（☴），巽是廉貞。

巽卦中爻一變成艮卦（☶），艮是武曲。

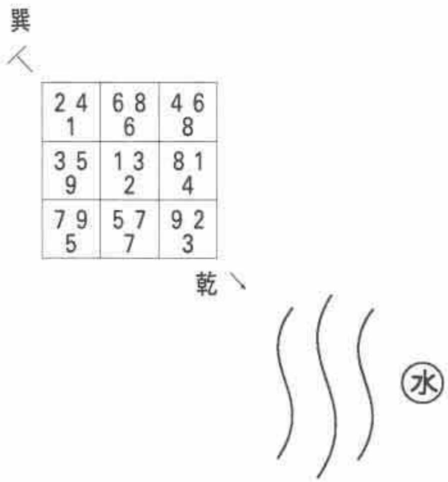
艮卦下爻一變成離卦（☲），離是破軍。

離卦中爻一變成乾卦（三），乾爲輔弼。

以上便是三畫八卦之龍，每卦八變，依次序配九星。

向首天盤一字入中謂之囚，囚則爲禍甚烈，勝於上山下水。我鄉趙姓一地，巽山乾向，元至正四年葬，（二運）葬後出尚書二人，科甲迄今未絶。此等山向氣運最短，何以如此綿長？懷疑既久，同師相之，師曰：「前面有水放光，此囚不住也，反作悠久論。」

【按】依文中舉例：



圖二十四

圖中星盤，向方（乾）天盤一字爲三碧，於三運爲入囚，宅運最短。但向方見水，反主不囚，此爲見水則囚不住之論，宅運沒有囚運，自然地運悠久。

凡到山到向之地，則向星天盤之字入中爲囚。雙星會合向首，則以向盤飛星到山之字爲入囚。此杜陵夫子所恆言也。

【按】此說是指明雙星到向的格局，其入囚之理不以向首天盤飛星，反以坐方向盤飛星爲要。

杜陵夫子每謂今日僞學所持之蔣盤，在起星一層，除坤壬乙艮丙辛巽辰亥甲癸申十二字外，子祿、丑弼、寅輔、卯祿、巳文、午弼、丁輔、未祿、庚輔、酉弼、戌文、乾文，無一字合法，指爲余所定妄矣。

【按】此指替卦口訣才爲真口訣。

一日從杜陵夫子遊，飢甚，見一老者，道貌岸然，向乞食焉。入其書齋，置羅盤於几上。老人見之，未通姓氏，即駁此盤之誤。老者乃持一盤出，曰：「此蔣先生盤也，其用法惟吾知之，奈天律有禁，不可妄傳也。」余詢老者，何處見蔣？答曰：「昔年官吳中執贄爲弟子，此盤先生所親授者也。」師大笑不止。余年少不能忍，乃曰：「此即杜陵先生也。」老者力詆余之謬時，師手中執柏鄉相國所書便面，始通姓氏，且與余家有年誼，殺雞爲黍而肅客焉。席間談當時爲人所紿情形，狀甚懊喪。次日，相其所卜墓兆所扦者，咸誤於星卦混合，故葬後家道日見蕭條云。老者乃隨師來余家信宿始歸，師授以顛顛倒一訣。

【按】顛顛倒一訣即是翻天倒地訣，青囊奧語曰：

「顛顛倒　二十四山有珠寶
順逆行　二十四山有火坑」

顛顛倒訣是用來挨排陰陽二宅宅命星盤，而《宅運新案》一書，用此訣做成九運二十四山的陰陽順逆挨星圖，其稱爲「檢查山向天根圖」。

余同門丹陽張孝廉仲馨，號野溪，師授以天星選擇，謂之曰：巒頭不佳，理氣不合，天星亦無用。巒頭本也，理氣末也，天星末之又末也。

【按】巒頭爲山水之配合，決定子孫的富貴成就，故排於第一位。理氣爲時間性，何時才能發富發貴，便要從理氣着手，故排第二。天星選擇爲擇日學，能夠加强巒頭及理氣的好處，故屬第三。

依筆者觀點，提議把理氣放於第一位，因爲理氣是決定何時才有吉運，尤其經商，租一店鋪，租約可能只得幾年，風水方面要立竿見影，於此，非理氣不可爲之，但巒頭亦要作出配合，方可無誤。

夫子寡言笑。一日謁黎洲，黎洲未之奇也。我師從不二謁。黎洲自卜壽藏。我師時在餘姚。遣其子百家持圖請我師鑒定。師即信手書數千言，反復論其地之不合時宜。黎洲見之曰：「何蔣生之深於易哉？」次日訪師於寓次，堅請卜地，時欲歸雲間，固辭焉。

【按】此段沒有特別之處，只說出其師之性格較硬硼硼，不喜說笑。

我師嘗謂：「得吾術者，時時當凜天律之可畏，宜效金人之三緘不漏片言，如有狂妄子弟妄詆吾術，其人必有陰惡，汝輩萬勿計較，姑聽之可也。」一日，余從夫子在昌安門外見某家下葬，土工皆曰：「蔣先生來矣！」主人問：「蔣爲誰？」土工皆曰：「地仙也。」地師數輩咸嗤以鼻，謂主人曰：「即天機不可洩漏之蔣大鴻也。」若輩見我師曰：「如此好地，天之所與也，不費汝洩漏天機。」主人並誇其地龍穴山水之美。師唯唯。土工有識余者默告之曰：「地係丑未兼艮坤，前三年蔣先生爲人葬一地，用丑未山向，今其家日見興隆，內中有一地師欲抄蔣先生老文章，擬用單向，主人與其餘地師皆不敢，聚訟紛紛始兼三度。」師歸。余告之，師曰：「主人死矣。犯五黃力士焉得不損人丁？」葬後未五日，主人墮馬死。（則按二運己亥年，丑山未向，坐上犯五黃、力士，緣是年年星二入中，五到艮，亥子丑之年力士亦在艮故也。）

【按】觀圖解說

一、上元己亥年二入中宮，「五黃」排到丑艮寅方，坐方犯五黃。

未

6 9 1	1 4 6	8 2 8
7 1 9	5 8 2	3 6 4
2 5 5	9 3 7	4 7 3

丑

二、己亥年「力士」在艮方。

三、年星五黃到坐方，坐方原局二五交加再逢年五，成雙重二五交加，損主之格。

四、年星五黃飛到坐方，與向星及天星成反伏吟之凶格。

犯這四點風水問題，凶上加凶之論。

沈孝子東關人，親死下葬，地師爲之立辰戌兼乙辛山向。夫子與余過此，孝子撫棺大哭，其狀甚慘。師詢觀者，知其孝行，爲之立乾巽向。葬後十年，孝子以商起家，積資十餘萬，生子數人，皆容貌魁偉聰明過人。葬時爲上元甲午年春。（二運）

【按】觀圖解說

向星到向爲旺向

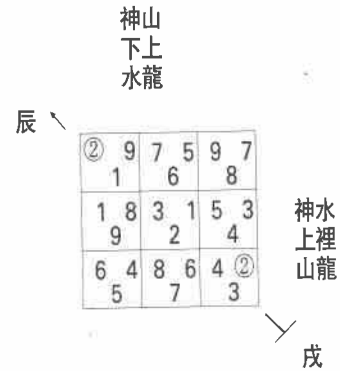
巽

4 ② 1	8 6 6	6 4 8
5 3 9	3 1 2	1 8 4
9 7 5	7 5 7	② 9 3

乾

山星到山爲旺山

那名孝子巧遇蔣大鴻，蔣為其立一山向，便是乾山巽向，查二運乾山巽向為旺山旺向，主丁財兩旺。



二運辰戌山向（辰山戌向或戌山辰向）為上山下水的格局，主破財損丁。

乙酉（二運）春先生為商姓葬一地，用艮山坤向。余等私議，以為上山下水且犯他害（即反伏吟），不知何故用此失時之山向。竊問師。師微笑。但言日後君輩看其如何可也。未數年，商姓丁財貴三者皆備。是年冬，又為王姓扦一地，亦用此山向，而王姓家道亦日見興盛。余再三問之，師但笑而不答，未知此何術也。（則按二運艮坤坤艮全局合成三般卦故吉。）

【按】作者隨師二十餘年，仍未能得師父真傳，還不知道三般卦是何物。

三般卦之山向，各位可查上、中、下元甲子向運吉凶表。

一、此星盤坐方八會二，犯反吟。

二、震離乾合父母三般卦。

三、此綫位以倒騎龍爲上吉之選。

坤（右上）

4 7 1	9 3 6	2 5 8
3 6 9	5 8 2	7 1 4
⑧② 5	1 4 7	6 9 3

艮（左下）

師曰：「坤壬乙一訣，經人妄改已數十種，蓋此訣河洛與生成之數變化而成，今術士焉能知其奧。知此訣，非大聖大賢大智大慧者不可。然此等人猶非得有真傳不可。如奧語，勸君再把星辰辨，吉凶禍福如神見。天玉經五星配出九星名，天下任橫行。惟此法見心術端方可偶一洩漏，子其識之。」（今此訣改竄者益多矣）

師又云：「更有妄人將奧語十二字亦竄改矣。大旨舉外傳而言，每卦翻出，無論兼與不兼，皆以星起，不以卦起，真是聾盲評古。（卦起與星起不可混而爲一）。

【按】奧語十二字便是坤壬乙一詩，即是替卦，又名起星。

一般的山向是以下卦圖爲用，起星圖只是在綫位幾乎兼至旁卦位才用。作者指出，當時第二派風水卻不論綫位坐山兼至幾度，皆用起星，這是大錯特錯矣！

名家會聚
賢才並舉

玄空風水是目前最廣爲人用的風水操作技法,
因爲其數理有跡可尋, 應驗性高,
所以爲習風水者所喜愛。
《沈氏玄空學》係淸人沈竹礽傳人所編著, 集玄空之大成,
是近代堪輿學之經典。惟流傳版本文字艱深,
又無標點, 徒令讀者卻步。
今白鶴鳴以民初版《沈氏玄空學》之原文
重新校訂編排, 增加標點,
又結合本身的豐富經驗, 對原書內容加以註釋,
令本書成爲當今堪輿學者不可或缺的新經典。
編者白鶴鳴是本港知名職業風水師,
著有《家居風水20訣》、《買樓風水20訣》、
《旺宅化煞22法》、《圖解風水100例》及
《猴年運程》等書, 銷路甚佳。
《沈氏玄空學》加標點註釋後, 篇幅頗長,
故分三冊出版, 上冊名爲《沈氏玄空學 — 玄空精要》。

出版人 **趙善琪**

D 11930 178
三聯書店
JOINT PUB. CO.
$ 60.00

定價港幣六十元
ISBN 962-436-117-7
4 891473 117090